

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Коми**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №30» г. Сыктывкара  
(МОУ «СОШ №30» г. Сыктывкара)  
«30 №-а шёр школа»  
Сыктывкарса муниципальной велёдан учреждение  
(«30 №-а ШШ» МВУ»)**

**Рассмотрено:  
на заседании ШМО  
педагогов дополнительного образования  
31.05.2024 г., протокол № \_\_\_\_\_**

**Утверждено:  
приказом по школе  
от 18.06.2024 г. № 04/448**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА-ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**Дополнительная общеобразовательная программа–  
дополнительная общеразвивающая программа**

**«Калейдоскоп Вперёд»  
Основы джаз-модерн танца  
Танцевальный коллектив «Калейдоскоп»**

**Направленность: Художественная  
Уровень стартовый  
Возраст учащихся: 9 - 10 лет  
Срок реализации: 2 года**

**Сыктывкар 2024**

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы**

## **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп Вперёд» разработана в соответствии с действующими нормативными правовыми актами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные, (далее СП 2.4.3648-20);
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11.04.2019 № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»;

-Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 №44/2019-619 «О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 №03/2011-61 «О стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года» и других законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации и Республики Коми в области образования

Концепция развития культурного кластера РК являются приоритетными направлениями социально-экономического развития республики, которые направлены на культурное развитие и творческую самореализацию личности. Программа «Калейдоскоп Вперёд», **художественной направленности**, способствует реализации данной стратегической цели и направлена на раскрытие природных задатков с помощью танцевального искусства.

**Уровень программы** стартовый.

**Актуальность:** Цель занятия любым видом танца – научиться хорошо двигаться, добиться общей пластичности тела и выразительности движений. Занятия джаз-модерн танца вырабатывают правильную постановку корпуса, головы, рук и ног, развивают и

укрепляют весь физический аппарат тела, дают точность, свободу, эластичность и координацию движений, а также устойчивость. Упражнения, выполняемые на занятиях, способствуют развитию силы, выносливости, ловкости, собранности, внимания.

Основная задача занятия – изучение языка движения, постижение танцевальной техники. Техника складывается из овладения отдельными упражнениями, помогающими понять, как построено движение, в чём заключается его начало, середина, конец.

Обучаясь по данной программе, учащиеся смогут приобрести теоретические и практические знания по музыкальной азбуке, основам джаз-модерн танца, научиться владеть своим телом. Получать навык по различным видам импровизации, сочинению танцевальных комбинаций и этюдов.

### **Отличительные особенности программы:**

1. На программу принимаются дети от 9 лет без какой-либо специальной подготовки
2. Выделяется много времени на самостоятельную работу учащихся для проявления их творческих способностей
3. Включение раздела по импровизации поможет подросткам раскрепоститься и научиться продуктивно работать в парах и группах.

### **Адресат Программы**

Учащиеся 3-4 классов, одаренные дети, дети, находящиеся в ТЖС.

*Возраст учащихся:* 9-10 лет

*Срок освоения программы:* 2 года

Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт [komi.pfdo.ru](http://komi.pfdo.ru) (ПФДО Коми). Выпускники, окончившие программу, могут продолжить занятия по Программе «Калейдоскоп Про» в старшей группе коллектива «Калейдоскоп».

### **Объем и сроки освоения Программы**

Год обучения	Продолжительность годов обучения в часах	Режим занятий	
		Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	102	3	3
2 год	102	3	3

Форма обучения - очная; в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней может быть организована самостоятельная работа с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (Приложение 1).

## **Режим занятий**

Расписание составляется в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (далее СП 2.4.3648-20). Режим занятий: 3 раза в неделю (исключая каникулы). Продолжительность занятия - 1 академический час. Занятия проходят специально оборудованном учебном кабинете.

Состав группы – постоянный. Наполняемость в группе составляет 15 человек.

Виды занятий по организационной структуре – групповые.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие у учащихся танцевальных способностей посредством изучения танцевальных основ и особенностей джаз-модерн танца, как средства выражения творческой индивидуальности.

### **Задачи:**

#### ***обучающие:***

- 1) познакомить учащихся с основами музыкальной ритмической грамоты, специальной терминологии,
- 2) познакомить учащихся с основами партерной гимнастики и общей хореографии;
- 3) познакомить учащихся с навыками ориентации в пространстве класса (сцены);
- 4) познакомить учащихся с навыками сценической культуры;
- 5) развивать чувство ритма, музыкальности, артистизма;

#### ***воспитательные:***

- 1) формирование мотивации к хореографии;
- 2) познакомить учащихся с традициями, событиями и фактами из жизни своего объединения;
- 3) познакомить учащихся с правами и обязанностями учащихся, правилами безопасности жизнедеятельности
- 4) формировать личностные качества: уверенность в себе, дисциплина, чувство товарищества, поддержки и взаимовыручки;
- 5) формировать дружеские отношения в детском коллективе;
- 6) формировать интерес к познанию окружающего мира, стремления к проявлению творческих способностей;
- 7) формировать уважительное отношение к родителям и старшим;
- 8) формировать культуру поведения;

- 9) формировать позитивное отношение к творчеству и труду;
- 10) формировать культуру здорового и безопасного образа жизни;

***развивающие:***

- 1) развивать познавательную деятельность: память, фантазию, внимание и образное мышление;
- 2) развивать способности к самостоятельной и коллективной работе;
- 3) формировать и развивать навыки самостоятельно ставить цель, планировать, осуществлять свою деятельность, оценивать её результаты;

развивать коммуникативные способности.

### **1.3. Содержание программы**

#### **1.3.1. Учебный план 1-го года обучения**

**Задачи 1-го года обучения:**

***обучающие:***

- познакомить с правилами техники безопасности в балетном классе, правила исполнения хореографических упражнений;
- формировать представление о танцевальном искусстве;
- познакомить учащихся с танцевальной техникой модерн-джаз танца;
- познакомить с танцевальной терминологией;
- познакомить с основными понятиями музыкальной грамоты.

***развивающие:***

- развивать танцевальные данные (гибкость, шаг, музыкальность), самостоятельную творческую деятельность;
- способствовать развитию таких общих физических данных, как координация, гибкость, упругость, равновесие, выносливость, сила и ловкость, быстрота реакции;
- формировать чувство ритма, умение слышать музыку, двигаться в такт с музыкой;
- развивать специфические навыки сценического движения: ощущение в пространстве;
- развивать коммуникативную культуру учащихся;

***воспитательные:***

- воспитывать целеустремленность, трудолюбие, самостоятельность, творческую активность, чувство ответственности, взаимопомощи и коллективизма (посредством сольной и групповой работы, импровизации);
- формировать мотивацию личности к познанию, творчеству, труду, искусству;

- формирование позитивного отношения к истории и традициям, событиям и фактам из жизни Танцевального коллектива и школы;
- формировать привычку к здоровому образу жизни;
- побуждать детей к проявлению самостоятельности, творчества, инициативы, активности.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Введение в деятельность. Техника безопасности</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>2</b>	<b>Азбука музыкального движения</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Наблюдение
2.1	Музыкальная грамота	6	3	3	
2.2	Музыкальные движения	4	-	4	
<b>3</b>	<b>Классические движения</b>	<b>25</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	Текущий контроль
3.1	Положения рук и ног	8	4	4	
3.2	Основные положения корпуса	7	2	5	
3.3	Экзерсис у станка	5	2	3	
3.4	Экзерсис на середине	5	2	3	
<b>4</b>	<b>Floorwork</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
4.1	Партерная гимнастика	5	1	4	
4.2	Базовые движения джаз-модерн танца	7	2	5	
<b>5</b>	<b>Импровизация</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Наблюдение
5.1	Импровизация по уровням	4	2	2	
5.2	Основы контактной импровизации	4	-	4	
<b>6</b>	<b>Танцевальный репертуар</b>	<b>35</b>	<b>13</b>	<b>22</b>	Промежуточная аттестация
6.1	Танцевальные движения. темп, ритм, амплитуда.	15	5	10	
6.2	Танцевальные комбинации.	20	8	12	
<b>7</b>	<b>Воспитательные мероприятия</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Наблюдение
7.1	История, традиции и факты из мира танца	2	2	-	
7.2	Здоровый образ жизни	2	1	1	
7.3	«Будь осторожен на дороге!»	2	1	1	
7.4	Я и моя семья	2	-	2	

7.5	Нравственные ценности семейной жизни.	2	-	2	
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>	<b>37</b>	<b>65</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана 1-го года обучения

Раздел 1. Теоретическая подготовка – 2 часов

Тема 1. Введение в деятельность. Техника безопасности.

Теория: знакомство. Правила поведения учащихся в танцевальном зале. Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи на учебный год. Танец – что это? Обсуждение правил взаимодействия, права и обязанности членов детского коллектива. Организационные моменты: требования к внешнему виду обучающихся, форме для занятий, уточнение расписания, анкетирование обучающихся. История возникновения танцевального искусства.

Раздел 2. Азбука музыкального движения – 10 часов

Тема 2.1. Музыкальная грамота

Теория: Характер музыки, темп, ритм. Музыкальный размер, хореографический счёт. Сильная и слабая доли в музыке. Правила выполнения упражнений

Практика: Выполнение упражнений

Тема 2.2. Музыкальные движения

Теория: правила выполнения ритмических упражнений

Практика: Исполнение движений в заданном ритме. Выполнение упражнений.

Практика: Использование акцентов при исполнении танцевальной комбинации.

Раздел 3. Классические движения – 25 часов.

Тема 3.1 Положения рук и ног

Теория: Позиции рук и ног.

Понятия flex, point, джаз hand

Практика: Выполнение упражнений.

Тема 3.2 Основные положения корпус

Теория: Понятие центра. Правила выполнения ритмических упражнений

Практика: Выполнение упражнений.

Тема 3.3 Экзерсис у станка

Теория: Правила исполнения движений у станка. Demi и grand plie. Battement tendu, battement jete. Battement developpe, battement releve lent. Grand battement.

Упражнения stretch характера.

Практика: Выполнение упражнений

Тема 3.4 Экзерсис на середине

Теория: Правила исполнения движений на середине

Практика: Demi и grand plie, Battement tendu, battement jete, Battement developpe, battement releve lent, Grand battement, Упражнения stretch характера

Раздел 4. Floowork – 12 часов

Тема 4.1. Партерная гимнастика

Теория: Задачи упражнений в par terre

Практика: Упражнения на силу мышц. Упражнения stretch характера.

Тема 4.2. Базовые движения джаз-модерн танца

Теория: Правила исполнения движений в par terre

Практика: Слайд в par terre, слайд в прыжке

Раздел.5. Импровизация – 8 часов

Тема 5.1. Импровизация по уровням

Теория: Основные уровни: стоя, сидя, стоя на коленях, лежа

Практика: Выполнение упражнений

Тема 5.2. Основы контактной импровизации  
Теория: Принципы контактной импровизации  
Практика: Работа в парах

Раздел 6. Танцевальный материал – 35 часов  
Тема 6.1. Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда.  
Теория: Понятие пространства сцены.  
Практика: работа в сценическом пространстве  
Тема 6.2. Танцевальные комбинации  
Теория: Планы сценического пространства  
Практика: работа в сценическом пространстве

Раздел 7. Воспитательные мероприятия – 15 часов  
Тема 7.1. История, традиции и факты из мира танца  
Теория: История возникновения свободной пластики в танце. Основные направления современной хореографии.  
Тема 7.2. Здоровый образ жизни  
Теория: Правила рационального питания и личной гигиены танцора  
Практика: Выполнение упражнений  
Тема 7.3. «Будь осторожен на дороге!»  
Теория: Безопасный маршрут передвижения «Дом-Школа-Дом».  
Практика: Выполнение упражнений  
Тема 7.4. Я и моя семья  
Теория: Вместе дружная семья  
Практика: Выполнение упражнений  
Тема 7.5. Нравственные ценности семейной жизни.  
Теория: Семейная традиция, семейная ценность  
Практика: Выполнение упражнений

### 1.3.3. Учебный план 2-го года обучения

#### Задачи 2-го года обучения

*обучающие:*

Сформировать знания по:

- правилам исполнения программных упражнений и танцевальных элементов,
- терминологии джаз-модерн танца.

Сформировать основные навыки:

- в импровизации, (координировать движения ног, рук, головы и корпуса в танцевальной композиции, этюде, учебной комбинации в соответствии с музыкой);
- в основных положениях корпуса, позиций рук и стоп модерн-джаз танце
- исполнению танцевального репертуара.
- ориентированию в различных формах рисунка, применять на практике формы взаимоотношения в танце
- исправлению ошибок

- применении, полученных навыков и знаний в самостоятельном творчестве.

*развивающие:*

- развить способности творчески подходить к решению поставленных задач в хореографическом искусстве, к самопознанию, саморазвитию, самореализации, к адекватной самооценке,

- развивать мотивацию учащегося к постоянному познанию танцевального творчества,

- приобщить к ценностям танцевальной культуры и развивать художественный вкус,

- развивать эмоциональную сферу и потребность в творческой деятельности,

- развивать коммуникативные качества учащихся,

- развивать творческие способности, способствовать развитию индивидуальных способностей, развивающих художественную наблюдательность, зрительную и моторную память, представление.

*воспитательные:*

- воспитывать целеустремленность, трудолюбие, самостоятельность, творческую активность, чувство ответственности, взаимопомощи и коллективизма (посредством сольной и контактной импровизации);

- формировать мотивацию личности к познанию, творчеству, труду, искусству

- формирование позитивного отношения к истории и традициям, событиям и фактам из жизни Танцевального коллектива и школы;

- формировать привычку к здоровому образу жизни;

- побуждать детей к проявлению самостоятельности, творчества, инициативы, активности.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Введение в деятельность. Техника безопасности</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>2</b>	<b>Классические движения</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Наблюдение
2.1	Экзерсис у станка	2	-	2	
2.2	Экзерсис на середине зала	4	1	3	
2.3	Кросс	4	1	3	
<b>3</b>	<b>Джаз-Модерн</b>	<b>25</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	Текущий контроль
3.1	Партерная гимнастика	4	2	2	
3.2	Экзерсис на середине зала	12	5	7	
3.3	Базовые движения джаз-модерн танца	9	3	6	

<b>4</b>	<b>Импровизация</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	
4.1	Изоляция	6	3	3	
4.2	Задания на импровизацию в группе	7	2	5	
<b>5</b>	<b>Танцевальный репертуар</b>	<b>42</b>	<b>12</b>	<b>30</b>	Промежуточная аттестация
5.1	Танцевальные движения. темп, ритм, амплитуда.	12	2	10	
5.2	Танцевальный репертуар.	30	10	20	
<b>6</b>	<b>Воспитательные мероприятия</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	Наблюдение
6.1	История, традиции и факты из жизни своего объединения	3	3	-	
6.2	Здоровый образ жизни	3	1	2	
6.3	«Будь осторожен на дороге!»	2	1	1	
6.4	Я и моя семья	2	1	1	
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>	<b>37</b>	<b>65</b>	

### 1.3.4. Содержание учебного плана 2-го года обучения

Раздел 1. Теоретическая подготовка – 2 часов

Тема 1. Введение в деятельность. Техника безопасности.

Теория: знакомство. Правила поведения учащихся в танцевальном зале. Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи на учебный год. Танец – что это? Обсуждение правил взаимодействия, права и обязанности членов детского коллектива. Организационные моменты: требования к внешнему виду обучающихся, форме для занятий, уточнение расписания, анкетирование обучающихся. История возникновения танцевального искусства.

Раздел 2. Классические движения – 10 часов

Тема 2.1. Экзерсис у станка

Теория: Правила исполнения движений у станка. Demi и grand plie. Battement tendu, battement jete. Battement developpe, battement releve lent. Grand battement.

Упражнения stretch характера.

Практика: Выполнение упражнений

Тема 2.2. Экзерсис на середине

Теория: Правила исполнения движений на середине

Практика: Demi и grand plie, Battement tendu, battement jete, Battement developpe, battement releve lent, Grand battement, Упражнения stretch характера

Тема 2.3. Кросс

Теория: Различные виды шагов, прыжков, вращений

Практика: Выполнение упражнений

Раздел 3. Джаз-модерн – 25 часов

Тема 3.1. Партерная гимнастика

Теория: Правила исполнения движений

Практика: Выполнение упражнений

Тема 3.2. Экзерсис на середине

Теория: Понятие «устойчивость»  
Практика: Комбинация на работу корпуса. Demi и Grand plie. Battement tendu, battement jete. Grand battement. Adagio

Тема 3.3. Базовые движения джаз-модерн танца

Теория: Задачи упражнений в par terre. Правила работы в parterre

Практика: Упражнения на силу мышц. Упражнения stretch характера.

Раздел 4. Импровизация – 13 часов

Тема 4.1. Изоляция

Теория: Понятие «изоляция» в хореографии

Практика: Работа с изоляцией различных центров тела

Тема 4.2. Задания на импровизацию в группе

Теория: Принципы импровизации в группе

Практика: Задания на импровизацию под различный музыкальный материал с взаимодействием всех учащихся

Раздел 5. Танцевальный репертуар – 42 часов

Тема 5.1. Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда.

Теория: Понятие пространства сцены.

Практика: работа в сценическом пространстве

Тема 5.2. Танцевальные комбинации

Теория: Планы сценического пространства

Практика: работа в сценическом пространстве

Раздел 6. Воспитательные мероприятия – 10 часов

Тема 6.1. История, традиции и факты из мира танца

Теория: История возникновения свободной пластики в танце. Основные направления современной хореографии.

Тема 6.2. Здоровый образ жизни

Теория: Правила рационального питания и личной гигиены танцора

Практика: Выполнение упражнений

Тема 6.3. «Будь осторожен на дороге!»

Теория: Безопасный маршрут передвижения «Дом-Школа-Дом».

Практика: Выполнение упражнений

Тема 6.4. Я и моя семья

Теория: Вместе дружная семья

Практика: Выполнение упражнений

## 1.4. Планируемые результаты

### 1-го года обучения:

#### Метапредметные:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации действий при работе в паре, группе;

- развитие танцевальных данных (гибкость, шаг, музыкальность), самостоятельной творческой деятельности;

-постепенное развитие таких общих физических данных, как координация, гибкость, упругость, равновесие, выносливость, сила и ловкость, быстрота реакции;

- формирование чувства ритма, умение слышать музыку, двигаться в такт с музыкой;

- развиты специфические навыки сценического движения: ощущение в пространстве;

- развитие у учащихся компетенций в области финансовой грамотности.

#### **Личностные:**

- имеют представление об истории, традициях, фактах и событиях из жизни Танцевального коллектива и школы;

-имеют представления о здоровье и здоровом образе жизни;

- мотивация детей к проявлению самостоятельности, творчества, инициативы, активности.

- воспитание целеустремленности, трудолюбия, самостоятельности, творческой активности, чувства ответственности, взаимопомощи и коллективизма (посредством сольной и контактной импровизации);

- формирование мотивацию личности к познанию, творчеству, труду, искусству

#### **Предметные:**

знают:

- правила техники безопасности в балетном классе, школе и общественных местах;

- правила исполнения хореографических упражнений;

- основные понятия музыкальной грамоты;

- танцевальную терминологию;

умеют:

- технически грамотно и музыкально исполнять простые шаги, вращения и элементы основ джаз-модерн танца.

- исполнять танцевальные комбинации под различный музыкальный материал;

- контактировать с партнером в совместных движениях.

### **2-го года обучения**

#### **Метапредметные:**

- Имеют опыт работы в группе и индивидуально для достижения результата.

- Умеет анализировать, сравнивать, делать выводы и прогнозировать успех и оценивать свою творческую деятельность.

- Способен к саморазвитию, самореализации.

#### **Личностные:**

- имеют представление об истории, традициях, фактах и событиях из жизни Танцевального коллектива и школы;

- имеют представления о здоровье и здоровом образе жизни;

- мотивация детей к проявлению самостоятельности, творчества, инициативы, активности.

- воспитание целеустремленности, трудолюбия, самостоятельности, творческой активности, чувства ответственности, взаимопомощи и коллективизма (посредством сольной и контактной импровизации);

### **Предметные:**

знают:

- правилам исполнения программных упражнений и танцевальных элементов.

- терминологии джаз-модерн танца.

умеют:

- импровизации, (координировать движения ног, рук, головы и корпуса в танцевальной композиции, этюде, учебной комбинации в соответствии с музыкой);

- модерн-джаз танце.

- знании ансамблевого исполнения танцевального репертуара.

- ориентировании в различных формах рисунка, применять на практике формы взаимоотношения в танце.

- применении полученных навыков и знаний в самостоятельном творчестве.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### ***Материально-техническое обеспечение:***

1.Техническое обеспечение программы.

- зал для ритмики;

- актовый зал (сцена)

- раздевалки

- музыкальный центр; ноутбук; колонки

Занятия проходят в просторном зале с естественным и искусственным освещением, хорошей вентиляцией. Для хранения наглядных пособий, костюмов и спортивного инвентаря есть отдельный шкаф. Для просмотров видеофильмов и презентаций есть мультимедийный проектор.

2.Методическое обеспечение программы.

Информационно-методическое обеспечение по разделам учебного плана:

<b>№</b>	<b>Разделы по учебному плану</b>	<b>Наглядные пособия, спортивный инвентарь</b>
1	Теоретическая подготовка	- Методические разработки - История возникновения современного танца

		(краткая историческая справка); - Журналы «Советской балет» - Направления современной хореографии; - Положения об организации и проведении турниров и конкурсов танцевальных коллективов.
2	Общая физическая подготовка	- скакалки, - прорезиненные коврики, - утяжелители - спортивные резинки
3	Техническая подготовка	- Методические разработки и учебники по технике исполнения танцевальных движений; - CD-диски и флеш-носители с музыкальными композициями;
4	Промежуточная аттестация	Контрольно-измерительные материалы (тесты, кроссворды, анкеты для учащихся и родителей)
5	Практическая подготовка	- CD-диски и флеш-носители с музыкальными композициями; - DVD-диски и флеш-носители с записями концертных выступлений, гастролей, мастер-классов; - DVD-диски и флеш-носители с записями концертов российских и зарубежных мастеров и коллективов.
6	Итоговое занятие	Контрольно-измерительные материалы (тесты, кроссворды, анкеты для учащихся и родителей)

## 2.2. Методы и технологии обучения и воспитания

Методологической основой Программы является идея личностно-ориентированного обучения, способствующего самоопределению и самореализации личности на основе принципов ее деятельностного развития, которая реализуется в учебно-воспитательном процессе посредством применения следующих педагогических технологий:

### - Технология деятельностного метода обучения.

Деятельностный метод – это метод, при котором учащийся не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной учебно-познавательной деятельности; он является механизмом качественного достижения новых результатов образования и включает в себя:

1. Мотивацию к учебной деятельности;
2. Актуализацию знаний;
3. Проблемное объяснение нового знания;
4. Первичное закрепление во внешней речи;
5. Самостоятельную работу с самопроверкой (внутренняя речь);
6. Включение нового знания в систему знаний и повторение;
7. Рефлексию.

В результате у учащихся в наибольшей степени развиваются навыки самостоятельной работы; формируются умения творчески, нестандартно решать учебные задачи; возникает положительная мотивация к познавательной деятельности и активной работе; формируется устойчивый интерес к предмету.

### - Здоровьесберегающая технология

Система здоровьесберегающих мероприятий носит комплексный характер и включает себя средства психолого-педагогического и методико-биологического воздействия.

*Педагогические средства восстановления:*

- рациональное распределение нагрузок;
- создание четкого ритма и режима учебно-тренировочного процесса;
- рациональное планирование процесса учебно-тренировочных занятий;
- использование разнообразных средств и методов тренировки, в том числе и нетрадиционных;
- соблюдение рациональной последовательности упражнений, чередование нагрузок по направленности;
- индивидуализация тренировочного процесса;
- адекватные интервалы отдыха;
- упражнения для активного отдыха, на расслабление и восстановление дыхания;
- корректирующие упражнения для позвоночника и стопы.

*Психологические средства восстановления:*

- организация внешних условий и факторов тренировки;
- формирование значимых мотивов и благоприятных отношений к тренировкам;
- переключение внимания, мыслей и самоуспокоение, самоодобрение и самоприказы;
- идеомоторная тренировка;
- психорегулирующая тренировка;

*Психолого-педагогические средства* включают специальные восстановительные упражнения на расслабление, дыхание, на растяжение, чередование средств ОФП и психорегуляции.

*Гигиенические средства восстановления:*

- рациональный режим дня;
- тренировки преимущественно в благоприятное время суток - после 8 и до 20 часов;
- сбалансированное питание;
- гигиенические процедуры;
- удобная обувь для занятий бальными танцами, специальная форма для тренировок.

При выборе восстановительных средств особое внимание необходимо уделять индивидуальной переносимости тренировочных и соревновательных нагрузок. Медико-биологический контроль за состоянием здоровья юных спортсменов осуществляется при помощи различных средств: опрос, осмотр, наблюдение.

*Основными формами* организации образовательного процесса на всех этапах освоения программы являются: теоретические, практические, индивидуальные занятия, участие в соревнованиях.

Групповые теоретические занятия проводятся в форме бесед, демонстрации наглядных пособий, просмотр соревнований, с последующим разбором, самостоятельное чтение специальной литературы. В содержание теоретической подготовки входит изучение основ системы физического воспитания, методики обучения и тренировки, техники и тактики, правил соревнований, ознакомление с основами физиологии, психологии, гигиены.

Теоретические занятия целесообразно проводить непосредственно перед практическими занятиями или в их заключительной части.

Групповые практические занятия проводятся на всех этапах обучения. Практическая деятельность выражена в различных формах: в реализации учебно-тренировочного материала, в разучивании танцевального репертуара, в форме тренировок (в основе которых лежит метод многократного повторения); чемпионатов, конкурсов, концертов, турниров.

*Основные методы* - это словесный, наглядный показ, практический метод. Непременным условием на занятиях спортивными бальными танцами является дифференцированный подход к учащимся. При такой организации образовательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от способностей и уровня подготовки каждой пары).

Способы и направления поддержки детской инициативы обеспечивает использование интерактивных методов: проектов, проблемного обучения, эвристическая беседа, обучения в сотрудничестве, взаимного обучения, портфолио. Учащиеся начинают активно участвовать в концертной деятельности. Использование в работе педагога перечисленных методов, приёмов и технологий, позволит учащимся максимально проявить активность, развить их эмоциональное восприятие, привить навыки спортивной этики, организованности, дисциплины, любви и преданности своему коллективу.

*Совместная деятельность* взрослого и детей подразумевает особую систему их взаимоотношений и взаимодействий. Содержание программы реализуется в различных видах образовательных ситуаций конструирования, которые дети решают в сотрудничестве со взрослым, что позволяет использовать и воспитательные возможности деятельности для социального воспитания младших школьников. Данное направление реализуется согласно Плана воспитательной работы (Приложение 2).

Методы воспитания:

- метод стимулирования и мотивации деятельности (игровые эмоциональные ситуации, похвала, поощрение);
- организация творческого дела;
- создание ситуации успеха.

Программа реализуется при взаимодействии и тесном сотрудничестве с семьями воспитанников согласно Плана работы с родителями. (Приложение 3). Поддержание атмосферы сотрудничества и конструктивного взаимодействия с родителями., повышение педагогической культуры и грамотности, информационное обеспечение реализуется через разные формы.

Формы работы с родителями:

- индивидуальные (приглашение в школу, индивидуальные консультации педагога; переписка);
- групповые (тематические консультации);
- коллективные (выставки детских работ, творческие отчеты).

Основными направлениями в работе с родителями являются:

- информационное педагогическое обеспечение родителей в вопросах воспитания, оздоровления, ознакомление с текущими и прогнозируемыми результатами обучения, воспитания;
- вовлечение родителей в образовательный процесс через посещение занятий, творческих отчетов, демонстрацию родителям учебных достижений детей; формирование портфолио учащихся;
- анкетирование родителей.

### **2.3. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**

Для определения фактического состояния образовательного уровня учащихся проводится текущий контроль и промежуточная аттестация.

Цель аттестации - выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом образовательной программы. В целях определения результатов и качества освоения образовательной программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Аттестация учащихся включает в себя:

-текущий контроль успеваемости учащихся по программе, который предусмотрен этапами педагогического контроля. Формы текущего контроля: контрольное занятие, практическое занятие, тестирование, открытое занятие, творческая фиеста, мини-турнир.

-промежуточную аттестацию по освоению программы проводится в конце каждого года обучения.

Формы промежуточной аттестации: турнир, конкурс, отчетный концерт.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, каждой пары, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения образовательной программы и внести своевременно свои коррективы. Результаты диагностики качества освоения образовательной программы вносятся в протоколы.

### **Виды, содержание, формы и сроки проведения аттестации**

<b>Вид аттестации, сроки проведения</b>	<b>Цель</b>	<b>Содержание</b>	<b>Формы проведения</b>	<b>КИМ</b>
Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика Сентябрь	Определить первоначальный уровень подготовки учащихся.	Введение в деятельность . Определение знаний о танцах	Практическое занятие, тест	Приложение 4
Текущий контроль успеваемости на каждом из занятий. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Наблюдение, тестирование	Приложение 5
Промежуточная аттестация. Апрель	Определить уровень общей физической подготовки, уровень освоения изучаемого материала	Танцевальный репертуар	Наблюдение, выступление	Приложение 6

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009.
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
4. . Приказ Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/>;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda>;
7. Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>;
8. Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019г. №185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://econom.rkomi.ru/uploads/documents/185\\_pdf\\_2019-12-13\\_12-38-03.pdf](https://econom.rkomi.ru/uploads/documents/185_pdf_2019-12-13_12-38-03.pdf);
9. Решение Совета МО ГО Сыктывкар» от 10.12.2019г. №44/2019-619 «О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 «О стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/561641362>;
10. Устав МОУ «СОШ №30» г.Сыктывкара [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school30.myl.ru/dokumenty/ustav\\_mou\\_sosh\\_30\\_skan\\_compressed\\_13.05.2020.pdf](http://school30.myl.ru/dokumenty/ustav_mou_sosh_30_skan_compressed_13.05.2020.pdf)

### Литература для педагога

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, 2007. – 128 с.
2. Андерсон, Б. Растяжка для каждого / Б. Андерсон ; Пер. с англ. О. Г. Белошеев ; Худ. обл. М. В. Драко. – Мн.: Попурри. – 2002. – 224 с.
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии: метод. указания / Т. Барышникова. – СПб, 1996. – 253 с.
4. Боголюбская М.С. Консультанты: Воронина И., Монакина О., Лихачева Л. Хореографический кружок // Художественные кружки: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: «Просвещение», 1981.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. 5-е изд. – Л.: Искусство. 1980. – 192 с.
6. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта.- М: Искусство, 1983. – 237 с., ил.

7. Кристи Г. Основы актерского мастерства. – М., 1971 // Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности».
8. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца. Учебное пособие / А. В. Мелехов. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т. – 2015. – 128 с.
9. Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника / В. Ю. Никитин. – М.: Один из лучших, 2004. – 414 с.
10. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. – М., 1981 // Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»
11. Шереметьевская Н.В. Танец на эстраде. – М: Искусство, 1985. – 416 с.
12. Никитин В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу. М., «Гиттис», 2005.
13. Полятков, С.С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – Ростов н/Д.: Феникс. – 2005. – 80 с.
14. Останко Л.В. Оздоровительная гимнастика для школьников. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2006. – 32 с.: ил.
15. Тобиас, М. Растягивайся и расслабляйся / М. Тобиас, М. Стюарт ; Пер. с англ. И. В. Савельевой и Т. С. Буховой. – М.: Физкультура и спорт. – 1994. – 160 с.
16. Хавилер, Джозефер С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки / Джозефер С. Хавилер. – М.: Новое слово. – 2004. – 116 с.

#### **Электронные ресурсы удаленного доступа:**

1. Социальная сеть работников образования «Наша сеть». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/> (08 июля 2023).
2. Всё для хореографов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.horeograf.com/> (08 июля 2023).

#### **Литература для детей и родителей**

1. Александрова, Н. А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен / Н. А. Александрова. – СПб.: ВHV, 2018. – 88 с.
2. Андерсон, Б. Растяжка для каждого / Б. Андерсон ; Пер. с англ. О. Г. Белошеев ; Худ обл. М. В. Драко. – Мн.: Попурри. – 2002. – 224 с.
3. Долгин А.Б., Современный ребёнок. Энциклопедия для взаимопонимания. М., «ОГИ», 2006. 3.
4. Карташова, Н.Н. Воспитание танцем. Заметки балетмейстера / Н.Н. Карташова. – Челябинск: Южно-Уральское кн.изд, 1976. – 111 с.
5. Клейн А.С. Волшебный камень и книга Белой совы. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1977.
6. Плесовский Ф.В. Коми народные сказки. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1975.
7. Пожидаев, Г.А. Повесть о танце / Г.А. Пожидаев. – М.: Мод. гвардия, 1972. – 176 с., ил.
8. Чуб Н.В. Справочник для родителей. Психология ребёнка от А до Я. М., «Основа», 2007.

**Учебно-методический комплекс  
Календарно-тематическое планирование**

**1-й год обучения**

№	Тема	Количество часов	Количество часов теория	Количество часов практика
<b>1. Теоретическая подготовка (2 ч.)</b>				
1-2	Введение в деятельность. Техника безопасности и правила поведения.	2	2	
<b>2. Азбука музыкального движения (10 ч.)</b>				
3-8	Музыкальная грамота	6	3	3
9-12	Музыкальные движения	4	-	4
<b>3. Классические движения (25 ч.)</b>				
13-20	Положения рук и ног	8	4	4
21-27	Основные положения корпус	7	2	5
28-32	Экзерсис у станка	5	2	3
33-37	Экзерсис на середине	5	2	3
<b>4. Floowork (12 ч.)</b>				
38-42	Партерная гимнастика	5	1	4
43-49	Базовые движения джаз-модерн танца	7	2	5
<b>5. Импровизация (8 ч.)</b>				
50-53	Импровизация по уровням	4	2	2
54-57	Основы контактной импровизации	4	-	4
<b>6. Танцевальный материал (35 ч.)</b>				
58-72	Танцевальные движения. темп, ритм, амплитуда.	15	5	10
73-92	Танцевальные комбинации.	20	8	12
<b>5. Воспитательные мероприятия (10 ч.)</b>				
93-94	История, традиции и факты из мира танца	2	2	-
95-96	Здоровый образ жизни	2	1	1
97-98	«Будь осторожен на дороге!»	2	1	1
99-100	Я и моя семья	2	-	2
101-102	Нравственные ценности семейной жизни.	2	-	2
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>37</b>	<b>65</b>

## 2-й год обучения

№	Тема	Количество часов	Количество часов теория	Количество часов практика
<b>1. Теоретическая подготовка (2 ч.)</b>				
1-2	Введение в деятельность. Техника безопасности и правила поведения.	2	2	
<b>2. Классические движения (10 ч.)</b>				
3-4	Экзерсис у станка	2	-	2
5-8	Экзерсис на середине зала	4	1	3
9-12	Кросс	4	1	3
<b>3. Джаз-Модерн (25 ч.)</b>				
13-16	Партерная гимнастика	4	2	2
17-28	Экзерсис на середине зала	12	5	7
29-37	Базовые движения джаз-модерн танца	9	3	6
<b>4. Импровизация (13 ч.)</b>				
37-43	Изоляция	6	3	3
44-50	Задания на импровизацию в группе	7	2	5
<b>5. Танцевальный материал (42 ч.)</b>				
51-62	Танцевальные движения. темп, ритм, амплитуда.	12	2	10
63-92	Танцевальный репертуар.	30	10	20
<b>6. Воспитательные мероприятия (10 ч.)</b>				
93-95	История, традиции и факты из жизни своего объединения	3	3	-
96-98	Здоровый образ жизни	3	1	2
99-100	«Будь осторожен на дороге!»	2	1	1
101-102	Я и моя семья	2	1	1
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>37</b>	<b>65</b>

## Приложение 1

### Система организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по программе

Условия для реализации образовательного процесса	Ресурсы	Формы реализации образовательного процесса	Режим занятий	Способы информирования учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся
- интернет-браузер и подключение к сети интернет; - комплект технического программного обеспечения	- learningapps.org; - Google формы; - Google Диск; - Google Документы; - Google Презентации;	самостоятельно созданные обучающие задания (упражнения, тесты, кроссворды, презентации, игры).	в смешанном	сайт МОУ «СОШ №30» г.Сыктывкара, группа в ВК, ГИСЭО, телефонная связь, смс-сообщение, электронная почта

## Приложение 2

### План воспитательной работы

**Цель:** создание благоприятных психолого-педагогических условий, способствующих развитию физических, интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социализация и адаптация в обществе.

**ЗАДАЧИ:**

- 1) Вовлечение каждого воспитанника объединения в воспитательный процесс;
- 2) Развитие у учащихся самостоятельности, ответственности;
- 3) Развитие физически здоровой личности;
- 4) Создание педагогических условий для сохранения стабильно положительных результатов в обучении и воспитании учащихся.

	Направление воспитательной работы	Содержание	Сроки
1	Формирование здорового образа жизни	Проведение инструктажа по технике безопасности и пожарной безопасности танцевальном зале	Сентябрь
		Беседа «Польза танцевальных занятий для здоровья»	Октябрь
		Просмотр документального фильма о пользе танцев	Январь
		Беседа о важности регулярности тренировок для развития физических качеств	Май
2	Духовно-нравственное, художественно-эстетическое	Беседа о взаимоотношениях партнеров в танце	Ноябрь
		Презентация о конкурсах и выступлениях на сцене	Декабрь

		Беседа «Танцевальный этикет»	Март
3	Учебно-познавательное	Просмотр фильма «Давайте потанцуем»	Апрель
		Презентация о конкурсных костюмах	Февраль
4	Трудовое, профориентация	Организация дежурства в кабинете	Постоянно
5	Гражданско-патриотическое	Участие в праздничном концерте, посвященному 9 Мая	Май

**Примечание:**

Перспективный план воспитательной работы может корректироваться и дополняться в течение учебного года.

**Приложение 3**

**План работы с родителями**

	Формы работы	Содержание	Сроки
1	Индивидуальные	Формирование объединений, работа с сертификатами по дополнительному образованию.	Сентябрь
		Индивидуальные консультации с родителями	По запросам
2	Групповые	Информирование о достижениях воспитанников в группе ВК	В течении года
		Обзор соревнований для детей	В течение года
		Вовлечение родителей в соревновательную деятельность воспитанников	В течение года
3	Коллективные	Информирование о необходимых документах для записи детей в объединение	Август
		Подведение итогов работы объединения, творческих достижений учащихся	Май

**Примечание:**

Перспективный план воспитательной работы может корректироваться и дополняться в течение учебного года.

**Приложение 4**

**Тест для проверки знаний объединения «Калейдоскоп. Вперёд»**

**1. Обязательна ли нужна разминка:**

- а) да
- б) нет
- в) затрудняюсь ответить

**2. Перечислите правила исполнения прыжков (не менее 2)**

**3. Какие стили современного танца вы знаете?**

**4. . Координация – это...**

- а) согласованная работа рук, ног, головы, корпуса
- б) подготовительное упражнение

**5. Музыкальный квадрат это...**

- а) законченная музыкальная фраза на 4,8,16 счетов
- б) перемещение по квадрату зала

**6. Направление «змейка» это...**

- а) перемещение «ниточка , иголочка»;
- б) круг

**7. Хореография это...**

- а) танцевальное искусство;
- б) вокальное творчество

**8. На каком языке звучат термины джазового танца?**

- а) на английском
- б) на испанском

**9. Требования по внешнему виду танцора-это ...**

- а) Убранные волосы, специальная обувь, униформа
- б) подвески и серьги

**10. Перечислите правила исполнения прыжков (не менее 2)**

**11.Сколько точек направления в танцевальном классе?**

- а) 7
- б) 6
- в) 8

**12.Назовите основные танцевальные жанры.**

- а) классический , народный ,бальный ,современный.
- б) опера, оперетта

**13.Диагональ это ...**

- а) перемещение из точки 6 в точку 2, из 4 в 8
- б) перемещение по квадрату зала

**14. Упражнения stretch-характера это...**

- а) упражнения для развития силы мышц
- б) упражнения на растяжение мышц и связок

**15. Положение стоп "пуанте" - это ...**

- а) стопы вытянуты
- б) стопы сокращенные

## Приложение 5

### Оценочные материалы.

Для успешной реализации программы предполагается непрерывное и систематическое отслеживание деятельности учащихся в течение учебного года. Данные фиксируются в диагностических картах, параметры представлены в таблице и тематическом тесте.

#### Критерии определения уровня воспитанности учащихся дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы «Калейдоскоп Вперёд» художественной направленности

Уровень	Отношение (мотивация) воспитанника						
	К материальным благам	К коллективу	К социуму	К культуре и искусству	К здоровому образу жизни	К самовоспитанию	К конкурентоспособности
Оптимальный (15-216)	Работает самостоятельно и инициативно	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен	имеет навыки Бережного отношения к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Знает и бережно относится к истории и традициям школы	Владеет навыками личной и общественной гигиены	Осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Лидер, организатор творческих дел, имеющий активную жизненную позицию
	В преодолении трудностей настойчив	Охотно трудится в коллективе, активно содействуя его успеху, приходит на помощь товарищам по работе	Проявляет бережное отношение к истории и традициям семьи, города, республики Коми, России. Имеет активную	С интересом изучает основы мировой и национальной культуры	Не имеет вредных привычек и пропагандирует ЗОЖ	Готов к самоконтролю и самоограничению	Никогда не останавливается на достигнутом, твёрдоидёт к поставленной цели

			гражданская позиция.				
	В своей деятельности всегда стремится к новому и разнообразному	Толерантен, прислушивается к мнению окружающих. Умеет общаться с различными категориями: (дети, подростки, взрослые, противоположный пол)	Отрицательно относится к нарушениям социальных и этических норм	Всегда имеет творческий подход к делу и любит импровизировать	Подвижен, физически развит	Обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Постоянно совершенствует свои знания и умения.
<b>Баллы</b>	<b>3 балла</b>	<b>3 балла</b>	<b>3 балла</b>	<b>3 балла</b>	<b>3 балла</b>	<b>3 балла</b>	<b>3 балла</b>
<b>Допустимый (8-14 б)</b>	Работает добросовестно, не всегда самостоятельно. Очень редко проявляет инициативу.	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен	Безучастное отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Знает историю, знаком с традициями школы	Владеет навыками общественной и личной гигиены, но не всегда чист и опрятен	Не всегда согласен с критикой окружающих, но старается исправить имеющиеся недостатки	Принимает участие в мероприятиях, но собственной инициативы не проявляет.
	Пытается преодолеть трудности, только с чужь-то помощью	Трудно устанавливает отношения с другими людьми, иногда при помощи педагога, товарищей, родителей.	Владеет информацией об истории и традициям семьи, города, республики, России.	Знает основы мировой и национальной культуры	Не имеет вредных привычек, но безучастно относится к тому, у кого они есть	С пониманием относится к общественному порицанию	Не ставит определённой цели перед собой, свои достижениями удовлетворён.
	Редко стремится разнообразить	В коллективе работает без особого интереса,	Соблюдает социальные и этические	Обладает способностью к творчеству,	Подвижен, но только по необходимости	Не всегда относится ответственно к	Периодически совершенствует свои знания и

	свой вид деятельности	равнодушен к конечному общему положительному результату.	нормы	импровизации, но делает это крайне редко	.	порученному делу	умения
--	-----------------------	--	-------	--	---	------------------	--------

Баллы	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла
<b>Критический (1-7 б)</b>	Безынициативен и несамостоятелен	Закрит для общения, тяжело идёт на контакт	Потребительское отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Безучастное отношение к истории и традициям школы	Не опрятен, не владеет навыками общественной и личной гигиены	Не осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Не имеет активной жизненной позиции,
	В преодолении трудностей не проявляет настойчивость	К коллективному делу относится безответственно, иногда даже мешает ему	Безучастное отношение к истории и традициям семьи, города, республики, России.	Нет интереса к изучению основ мировой и национальной культуры	Есть вредные привычки, не пытается работать над их устранением	Не готов к самоконтролю и самоограничению	Не имеет конечной цели, не ведёт работу над собой
	За порученное дело берётся без особого желания, всегда пытается найти минусы и недостатки	Не прислушивается к мнению окружающих. Не умеет общаться с различными категориями:	Не соблюдает социальные и этические нормы	Не имеет творческий подход к делу и не может импровизировать	Малоподвижен и неактивен	Не обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Нет желания совершенствовать свои знания и умения

		(дети, подростки, взрослые)					
<b>Баллы</b>	<b>1 балл</b>	<b>1 балл</b>	<b>1 балл</b>	<b>1 балл</b>	<b>1 балл</b>	<b>1 балл</b>	<b>1 балл</b>

Оптимальный – 21 -15 балл  
Допустимый – 14 -8 баллов  
Недостаточный – 7 -1 баллов

**Протокол определения уровня воспитанности учащихся дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы «Калейдоскоп Вперёд» художественной направленности**

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Год обучения, № группы \_\_\_\_\_

№	ФИО учащегося	Отношение (мотивация) воспитанника						
		К материальным благам	К коллективу	К социуму	К культуре и искусству	К здоровому образу жизни	К самовоспитанию	К конкурентоспособности
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
<b>ИТОГО</b>								
<b>Средний показатель группы</b>								

ИТОГО:

общий уровень освоения программы в группе

«О» - ... чел., ... % , «Д» - ... чел., ... % , «Н» - ... чел., ... %

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ**

Критерии оценки освоения программы:

Освоение программы учащимися оценивается по трем уровням: оптимальный, допустимый, недостаточный.

Оптимальный уровень - предполагает знание репертуара массовых и отечественных балльных танцев по программе, владение теоретическим и практическим материалом по основам музыкальной грамотности и ритмопластики.

Допустимый уровень - предполагает знание материала по программе с ограниченной способностью.

Недостаточный уровень – предполагает знание материала, недостаточное для участия в мероприятиях объединения.

**Контрольные задания 1 год обучения**

Вид контроля – промежуточная аттестация

1. Теоретический материал,  
ТБ Тестирование

**1. Обязательна ли нужна разминка:**

- а) да
- б) нет
- в) затрудняюсь ответить

**2. Перечислите правила исполнения прыжков (не менее 2)**

**3. Положение стоп "пуанте" - это ...**

- а) стопы вытянуты
- б) стопы сокращенные

**4. Координация – это...**

- а) согласованная работа рук, ног, головы, корпуса
- б) подготовительное упражнение

**5. Музыкальный квадрат это...**

- а) законченная музыкальная фраза на 4,8,16 счетов
- б) перемещение по квадрату зала

**6. Направление «змейка» это...**

- а) перемещение «ниточка, иголочка»
- б) круг

**7. Хореография это...**

- а) танцевальное искусство
- б) вокальное творчество

**8. Сколько позиций рук в Джаз танце вы знаете?**

- а) 2;                    б) 5;                    в) 4

**9. Перечислите правила техники безопасности в хореографическом классе**

№ п/п	Правильные ответы	Количество баллов
1.	(«а») – да.	1 балл
2.	Правила исполнения прыжков: - перед прыжком садимся в деми плие - . на плие пятки до начала прыжка не отделяются от пола - корпус во время прыжка сильно подтянут, колени и носки сильно вытянуты	4 балла

	- опускаться на пол после прыжка сначала касаясь пола пальцам и затем плавно опуская ногу на пол всей ступней	
3.	(«а») – стопы вытянуты.	4 балла
4.	Согласованная работа рук, ног, головы, корпуса	1 балл
5.	Законченная музыкальная фраза на 4,8,16 счетов	1 балл
6.	Перемещение «ниточка , иголочка»	1 балл
7.	Танцевальное искусство	1 балл
8.	(«б») – 5	1 балл
9.	Правила техники безопасности в хореографическом классе: <ul style="list-style-type: none"> <li>- не опираться на зеркала</li> <li>- не влезать на станки, подоконники</li> <li>- не трогать розетки</li> <li>- не входить в класс в уличной обуви</li> <li>- выполнять питьевой режим</li> <li>- придерживаться правил личной гигиены</li> </ul>	6 баллов
	<b>ИТОГО:</b>	<b>20</b>

Уровень освоения теоретического материала:

«О» - 21– 18 баллов

«Д» - 17–11 баллов

«Н» - менее 11 баллов

### **Контрольные задания 2 год обучения**

Вид контроля – промежуточная аттестация

1. Теоретический материал,  
ТБ Тестирование

#### **1. Battement tendu jete-это...**

- а) бросок ноги на 45градусов
- б) приседание

#### **2. Учебно-тренировочный комплекс начинаем выполнять с ...**

- а) с разогрева шеи
- б) с разогрева коленей

#### **3. Упражнения stretch-характера это...**

- а) упражнения для развития силы мышц
- б) упражнения на растяжение мышц и связок

#### **4. Перечислите правила исполнения прыжков (не менее 2)**

#### **5. Требования по внешнему виду танцора-это...**

- а) Убранные волосы, специальная обувь, униформа
- б) подвески и серьги

**6. Назовите основные танцевальные жанры.**

а) классический, народный, балльный ,современный.

б) опера, оперетта

**7. Par terre (партер) в хореографии – это:**

а) прыжки;                      б) движения на полу

**8. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщику:**

а) станок;                      б) палка;                      в) обруч

**9. Правила поведения за кулисами сценической площадки**

№ п/п	Правильные ответы	Количество баллов
1.	(«а») – Бросок ноги на 45градусов	1 балл
2.	(«а») – с разогрева шей.	1 балл
3.	(«а») – упражнения на растяжение мышц и связок.	1 балл
4.	Правила исполнения прыжков: - перед прыжком садимся в деми плие - . на плие пятки до начала прыжка не отделяются от пола - корпус во время прыжка сильно подтянут, колени и носки сильно вытянуты - опускаться на пол после прыжка сначала касаясь пола пальцам и затем плавно опуская ногу на пол всей ступней	1 балл
5.	(«а») – Убранные волосы, специальная обувь, униформа	1 балл
6.	(«а») – Классический , народный ,балльный ,современный.	1 балл
7.	(«б») – движения на полу	4 балла
8.	(«а») – станок.	6 балла
9.	1) Соблюдайте дисциплину за кулисами. 2) В кулисах никто не мешает выходу участников, и стоят только участники на следующий выход. 3) Посторонних за кулисами нет!!! 4) Реквизит, который лежит за кулисами, трогать нельзя. 5) После того, как появился зритель в зале, прекращаются любые передвижения по сцене. 6) Во время выступления, из зрительного зала и обратно перемещаться через сцену строго запрещено. 7) Есть и пить за кулисами строго запрещено. 8) Соблюдайте чистоту. После пребывания на сцене и за кулисами, они должны оставаться чистыми.	1 балл
	<b>ИТОГО:</b>	<b>17</b>

Уровень освоения теоретического материала:

«О» - 17 – 14 баллов

«Д» - 13 – 6 баллов

«Н» - менее 6 баллов

## 2. Практический материал

Контрольный показ

1. Исполнить и рассказать правила исполнения Battement tendu/jete на середине в технике джаз-модерн танца.
2. Продемонстрировать основные положения рук и корпуса в джаз-модерн танце.
3. Исполнить под счет и под музыку танцевальную комбинацию из танцевального репертуара заданную педагогом тему.

Критерии оценки практического материала:

*Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе:*

*Выполнение задания проявляется на высоком уровне – 3 балла*

*Выполнение проявляется на среднем уровне – 2 балла*

*Выполнение проявляется на низком уровне – 1 балл*

*Выполнение отсутствует – 0 баллов.*

№ п/п	Требования выполнения практического материала	
1.	Точное знание терминологии и правил исполнения движений	3 балла
2.	Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;	3 балла
3.	Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов.	3 балла
		9 баллов

Уровни освоения практического материала:

«О» - 9 - 7 баллов

«Д» - 6 - 3 балла

«Н» - менее 3 баллов

**Всего сумма баллов по уровням освоения материала по промежуточной аттестации:**

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
7-10 баллов	7-9 баллов	14-19 баллов	О
4-6 баллов	3-6 баллов	7-13 баллов	Д
Менее 4 баллов	Менее 3 баллов	Менее 7 баллов	Н

**Протокол результатов освоения дополнительной общеобразовательной –  
дополнительной общеразвивающей программы:  
«Калейдоскоп Вперёд»**

Год обучения \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_

№	ФИО учащегося	Дата проведения			Общий уровень достижений (О, Д, Н)
		Теория	Практика	ИТОГО	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

**ИТОГО:**

общий уровень освоения программы в группе

«О» - ... чел., ... % , «Д» - ... чел., ... % , «Н» - ... чел., ... %

*Оптимальный уровень развития:*

Учащийся имеет четкие умения и навыки поведения во время проведения занятий, репетиций, концертов. Понимает и принимает учебную задачу, сформулированную учителем. Проявляет индивидуальные творческие способности. Планирует свои действия на всех этапах работы; может осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализирует причины успеха/неуспеха. Выполняет задание до конца, настойчив и усидчив. Выполняет все правила техники безопасности. Постоянно доброжелательное отношение к другим учащимся, стремление помочь или подсказать. Имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет качества личности доброта, уважение, дисциплина

*Достаточный уровень развития:*

Учащийся не имеет четкие умения и навыки поведения во время проведения занятий, репетиций, концертов. Понимает, но не до конца принимает учебную задачу, сформулированную учителем. Проявляет индивидуальные творческие способности. Планирует свои действия на отдельных этапах работы; может с помощью педагога осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализирует причины успеха/неуспеха. Выполняет правила техники безопасности после напоминания педагога. Нет склонности к конфликтам, но нет стремления к активному сотрудничеству с учащимися. Имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

*Критический уровень развития:*

Учащийся не имеет четкие умения и навыки поведения во время проведения занятий, репетиций, концертов. Иногда проявляет индивидуальные творческие способности. Не может самостоятельно планировать свои действия на этапах работы над пьесой; не осуществляет контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности. Не может анализировать причины успеха/неуспеха. Выполняет правила техники безопасности только под строгим контролем педагога. Отказывается от выполнения задания до конца, стремится к обособлению, отказывается сотрудничать с другими

учащимися при выполнении заданий. Моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдаются нормы поведения.