

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Коми

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №30» г. Сыктывкара
(МОУ «СОШ №30» г. Сыктывкара)
«30 №-а шёр школа»
Сыктывкарса муниципальной велёдан учреждение
(«30 №-а ШШ» МВУ»)**

**Рассмотрено:
на заседании ШМО
педагогов дополнительного образования
31.05.2024 г., протокол № _____**

**Утверждено:
приказом по школе
от 18.06.2024 г. № 04/448**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА-ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

«Калейдоскоп Первые шаги»

Ритмика

Введение в Танцевальный коллектив «Калейдоскоп»

Направленность: Художественная

Уровень стартовый

Возраст учащихся: 7 - 8 лет

Срок реализации: 2 год

Сыктывкар 2024

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп Первые шаги» разработана в соответствии с действующими нормативными правовыми актами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные, (далее СП 2.4.3648-20);
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11.04.2019 № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»;
- Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 №44/2019-619 «О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 №03/2011-61 «О стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года» и других законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации и Республики Коми в области образования

Концепция развития культурного кластера РК являются приоритетными направлениями социально-экономического развития республики, которые направлены на культурное развитие и творческую самореализацию личности. Программа «Калейдоскоп Первые шаги», **художественной направленности**, способствует реализации данной стратегической цели и направлена на раскрытие природных задатков с помощью танцевального искусства.

Уровень программы стартовый.

Актуальность: Цель занятия любым видом танца – научиться хорошо двигаться, добиться общей пластичности тела и выразительности движений. Занятия ритмикой

вырабатывают правильную осанку, развивают и укрепляют весь физический аппарат тела, дают точность, свободу, эластичность и координацию движений, а также устойчивость. Упражнения, выполняемые на занятиях, способствуют развитию силы, выносливости, ловкости, собранности, внимания.

Основная задача занятия – изучение языка движения, постижение танцевальной техники. Техника складывается из овладения отдельными упражнениями, помогающими понять, как построено движение, в чём заключается его начало, середина, конец.

Обучаясь по данной программе, учащиеся смогут приобрести теоретические и практические знания по музыкальной азбуке, основам джаз-модерн танца, научиться владеть своим телом. Получать навык по различным видам импровизации, сочинению танцевальных комбинаций и этюдов.

Отличительные особенности программы:

1. На программу принимаются дети от 7 лет без какой-либо специальной подготовки
2. Учебный материал программы составлен с учетом возрастных особенностей учащихся. Программа построена так, чтобы дать ясные представления о танце как хореографическом искусстве.

Адресат Программы

Учащиеся 1-2 классов, одаренные дети, дети, находящиеся в ТЖС.

Возраст учащихся: 7-8 лет

Срок освоения программы: 2 года

Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт komi.pfdo.ru (ПФДО Коми). Выпускники, окончившие программу, могут продолжить занятия по Программе «Калейдоскоп Вперёд» в группе коллектива «Калейдоскоп».

Объем и сроки освоения Программы

Год обучения	Продолжительность годов обучения в часах	Режим занятий	
		Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	33	1	1
2 год	33	1	1

Форма обучения - очная; в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней может быть организована самостоятельная работа с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (Приложение 1).

Режим занятий

Расписание составляется в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (далее СП 2.4.3648-20). Режим занятий: 1 раза в неделю (исключая каникулы). Продолжительность занятия - 1 академический час. Занятия проходят специально оборудованном учебном кабинете.

Состав группы – постоянный. Наполняемость в группе составляет 15 человек.

Виды занятий по организационной структуре – групповые.

1.2. Цель и задачи

Цель: формирование первоначальных знаний и умений посредством изучения азов танцевального искусства.

Задачи:

обучающие:

- 1) познакомить учащихся с основами музыкальной ритмической грамоты, специальной терминологии,
- 2) познакомить учащихся с основами партерной гимнастики и общей хореографии;
- 3) познакомить учащихся с навыками ориентации в пространстве класса (сцены);
- 4) познакомить учащихся с навыками сценической культуры;
- 5) развивать чувство ритма, музыкальности, артистизма.

воспитательные:

- 1) формирование мотивации к хореографии;
- 2) познакомить учащихся с традициями, событиями и фактами из жизни своего объединения;
- 3) познакомить учащихся с правами и обязанностями учащихся, правилами безопасности жизнедеятельности
- 4) формировать личностные качества: уверенность в себе, дисциплина, чувство товарищества, поддержки и взаимовыручки;
- 5) формировать дружеские отношения в детском коллективе;
- 6) формировать интерес к познанию окружающего мира, стремления к проявлению творческих способностей;
- 7) формировать уважительное отношение к родителям и старшим;
- 8) формировать культуру поведения;
- 9) формировать позитивное отношение к творчеству и труду;

10) формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.

развивающие:

- 1) развивать познавательную деятельность: память, фантазию, внимание и образное мышление;
- 2) развивать способности к самостоятельной и коллективной работе;
- 3) формировать и развивать навыки самостоятельно ставить цель, планировать, осуществлять свою деятельность, оценивать её результаты;
- 4) развивать коммуникативные способности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1-го года обучения

Задачи 1-го года обучения:

обучающие:

- познакомить с правилами техники безопасности в балетном классе, правила исполнения хореографических упражнений;
- формировать представление о танцевальном искусстве;
- познакомить с основными понятиями музыкальной грамоты.
- познакомить с основами партерной гимнастики и элементами классического танца.

развивающие:

- развивать танцевальные данные (гибкость, шаг, музыкальность);
- способствовать развитию таких общих физических данных, как координация, гибкость, упругость, равновесие, выносливость, сила и ловкость, быстрота реакции;
- формировать чувство ритма, умение слышать музыку, двигаться в такт с музыкой;
- развивать специфические навыки сценического движения: ощущение в пространстве;
- развивать коммуникативную культуру учащихся;

воспитательные:

- воспитывать целеустремленность, трудолюбие, самостоятельность, творческую активность, чувство ответственности, взаимопомощи и коллективизма (посредством сольной и групповой работы, импровизации);
- формировать мотивацию личности к познанию, творчеству, труду, искусству;
- формирование позитивного отношения к истории и традициям, событиям и фактам из жизни Танцевального коллектива и школы;
- формировать привычку к здоровому образу жизни.

**Учебный план
1-й год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в деятельность. Техника безопасности	2	2	-	
2	Азбука музыкального движения	5	2	3	Наблюдение
2.1	Музыкальная грамота	3	2	1	
2.2	Музыкальные движения	2	-	2	
3	Ритмическая гимнастика	3	1	2	Текущий контроль
3.1	Строение человека	1	1	-	
3.2	Положения рук и ног	1	-	1	
3.3	Экзерсис на середине	1	-	1	
4	Партерная гимнастика	4	1	3	
4.1	Партерная гимнастика	4	1	3	
5	Пространственные упражнения	3	1	2	Наблюдение
5.1	Движения в пространстве класса	2	1	1	
5.2	Прыжки	1	-	1	
6	«Элементы классического танца»	2	1	1	Промежуточная аттестация
6.1	Экзерсис у станка	2	1	1	
7	Танцевальный материал	10	2	8	Промежуточная аттестация
7.1	Танцевальные комбинации	10	2	8	
8	Воспитательные мероприятия	4	2	2	Наблюдение
8.1	История, традиции и факты из мира танца	1	1	-	
8.2	Здоровый образ жизни	1	1	-	
8.3	«Будь осторожен на дороге!»	1	-	1	
8.4	Я и моя семья	1	-	1	
	ИТОГО	33	12	21	

1.3.2. Содержание учебного плана 1-го года обучения

Раздел 1. Теоретическая подготовка – 2 часов

Тема 1. Введение в деятельность. Техника безопасности.

Теория: знакомство. Правила поведения учащихся в танцевальном зале. Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи на учебный год. Танец – что это? Обсуждение правил взаимодействия, права и обязанности членов детского коллектива. Организационные моменты: требования к внешнему виду обучающихся, форме для

занятий, уточнение расписания, анкетирование обучающихся. История возникновения танцевального искусства.

Раздел 2. Алфавит музыкального движения – 5 часов

Тема 2.1. Музыкальная грамота

Теория: Характер музыки, темп, ритм. Музыкальный размер, хореографический счёт. Сильная и слабая доли в музыке. Правила выполнения упражнений

Практика: Выполнение упражнений

Тема 2.2. Музыкальные движения

Практика: Исполнение движений в заданном ритме. Выполнение упражнений.

Практика: Использование акцентов при исполнении танцевальной комбинации.

Раздел 3. Ритмическая гимнастика – 3 часов.

Тема 3.1 Строение человека

Теория: Элементарное анатомическое строение человека

Тема 3.2 Положения рук и ног

Практика: Выполнение упражнений.

Тема 3.3 Экзерсис на середине

Практика: Упражнения для стопы, головы, плечевого отдела, поясничного отдела

Releve по VI позиции ног Plie по VI позиции ног

Раздел 4. Партерная гимнастика – 4 часов

Тема 4.1. Партерная гимнастика

Теория: Правила и техника исполнения упражнений партерной гимнастики

Практика: Упражнения для развития осанки, гибкости позвоночника, поясничного отдела, на растяжку мышц. Упражнения для развития: силы ног, силы и подвижности ступни, подвижности и эластичности коленных суставов, мышц бедра спереди, внутренних мышц бедра, танцевального шага. Упражнения для развития плечевого отдела и силу рук. Упражнения для развития силы пресса, косых мышц.

Раздел 5. Пространственные упражнения – 8 часов

Тема 5.1. Движения в пространстве класса

Теория: Пространство класса, интервал, направление движения, правила и логика построений, поворотов

Практика: Марш. Построение в колонну, шеренгу, круг. Перестроение

Повороты на месте: вправо, влево, кругом. Упражнения по диагонали, по змейке.

Шаги, бег, подскок, галоп, вращения

Тема 5.2. Прыжки

Теория: Правила исполнения прыжков

Практика: Прыжки на месте и в продвижении

Раздел 6. «Элементы классического танца»–2 часов

Тема 6.1. Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда.

Теория: Экзерсис, правила и техника исполнения упражнений. Постановка корпуса лицом к станку. Постановка корпуса на середине зала. Понятие апломба.

Практика: Позиции ног: YI, I, II полувыворотные, Battment tandu по I позиции ног Demi plie по I, II позиции ног, Releve по YI, I позиции ног, Passe par terre, Перегибы корпуса назад, в сторону, Demi plie, Battement tandu, Позиции рук: alonge, подготовительная, I, III.

Раздел 7. Танцевальный материал – 10 часов

Тема 7.1. Танцевальные комбинации
Теория: Планы сценического пространства
Практика: работа в сценическом пространстве

Раздел 8. Воспитательные мероприятия – 4 часов

Тема 8.1. История, традиции и факты из мира танца

Теория: История возникновения свободной пластики в танце. Основные направления современной хореографии.

Тема 8.2. Здоровый образ жизни

Теория: Правила рационального питания и личной гигиены танцора

Тема 8.3. «Будь осторожен на дороге!»

Практика: Выполнение упражнений

Тема 8.4. Я и моя семья

Практика: Выполнение упражнений

1.3.3. Учебный план 2-го года обучения

Задачи 2-го года обучения:

обучающие:

- познакомить с правилами техники безопасности в балетном классе, правила исполнения хореографических упражнений;
- формировать представление о танцевальном искусстве;
- познакомить с основными понятиями музыкальной грамоты.
- познакомить с основами пространственной ориентировки в танце и элементами классического танца.

развивающие:

- развивать танцевальные данные (гибкость, шаг, музыкальность);
- способствовать развитию таких общих физических данных, как координация, гибкость, упругость, равновесие, выносливость, сила и ловкость, быстрота реакции;
- формировать чувство ритма, умение слышать музыку, двигаться в такт с музыкой;
- развивать специфические навыки сценического движения: ощущение в пространстве;
- развивать коммуникативную культуру учащихся;

воспитательные:

- воспитывать целеустремленность, трудолюбие, самостоятельность, творческую активность, чувство ответственности, взаимопомощи и коллективизма (посредством сольной и групповой работы, импровизации);
- формировать мотивацию личности к познанию, творчеству, труду, искусству;
- формирование позитивного отношения к истории и традициям, событиям и фактам из жизни Танцевального коллектива и школы;

- формировать привычку к здоровому образу жизни.

2-й год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в деятельность. Техника безопасности	2	2	-	
2	Азбука музыкального движения	2	-	2	Наблюдение
2.1	Музыкальная грамота	1	-	1	
2.2	Музыкальные движения	1	-	1	
3	Ритмическая гимнастика	3	1	2	Текущий контроль
3.1	Строение человека	1	1	-	
3.2	Положения рук и ног	1	-	1	
3.3	Экзерсис на середине	1	-	1	
4	Партерная гимнастика	2	1	1	
4.1	Партерная гимнастика	2	1	1	
5	Пространственные упражнения	3	1	2	Наблюдение
5.1	Движения в пространстве класса	2	1	1	
5.2	Прыжки	1	-	1	
6	«Элементы классического танца»	2	1	1	Промежуточная аттестация
6.1	Экзерсис у станка	2	1	1	
7	Танцевальный материал	15	5	10	Промежуточная аттестация
7.1	Танцевальный репертуар	15	5	10	
8	Воспитательные мероприятия	4	2	2	Наблюдение
8.1	История, традиции и факты из мира танца	1	1	-	
8.2	Здоровый образ жизни	1	1	-	
8.3	«Будь осторожен на дороге!»	1	-	1	
8.4	Я и моя семья	1	-	1	
	ИТОГО	33	13	20	

1.3.4. Содержание учебного плана 2-го года обучения

Раздел 1. Теоретическая подготовка – 2 часов

Тема 1. Введение в деятельность. Техника безопасности.

Теория: знакомство. Правила поведения учащихся в танцевальном зале. Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи на учебный год. Танец – что это? Обсуждение правил взаимодействия, права и обязанности членов детского коллектива. Организационные моменты: требования к внешнему виду обучающихся, форме для занятий, уточнение расписания, анкетирование обучающихся. История возникновения танцевального искусства.

Раздел 2. Азбука музыкального движения – 2 часов

Тема 2.1. Музыкальная грамота

Практика: Выполнение упражнений

Тема 2.2. Музыкальные движения

Практика: Исполнение движений в заданном ритме. Выполнение упражнений.

Использование акцентов при исполнении танцевальной комбинации.

Раздел 3. Ритмическая гимнастика – 3 часов.

Тема 3.1 Строение человека

Теория: Элементарное анатомическое строение человека

Тема 3.2 Положения рук и ног

Практика: Выполнение упражнений.

Тема 3.3 Экзерсис на середине

Практика: Упражнения для стопы, головы, плечевого отдела, поясничного отдела

Releve по VI позиции ног Plie по VI позиции ног

Раздел 4. Партерная гимнастика – 2 часов

Тема 4.1. Партерная гимнастика

Теория: Правила и техника исполнения упражнений партерной гимнастики

Практика: Упражнения для развития осанки, гибкости позвоночника, поясничного отдела, на растяжку мышц. Упражнения для развития: силы ног, силы и подвижности ступни, подвижности и эластичности коленных суставов, мышц бедра спереди, внутренних мышц бедра, танцевального шага. Упражнения для развития плечевого отдела и силу рук. Упражнения для развития силы пресса, косых мышц.

Раздел.5. Пространственные упражнения – 3 часов

Тема 5.1. Движения в пространстве класса

Теория: Пространство класса, интервал, направление движения, правила и логика построений, поворотов. Точки направления в хореографическом зале.

Практика: Марш. Построение в колонну, шеренгу, круг. Перестроение

Повороты на месте: вправо, влево, кругом. Упражнения по диагонали, по змейке.

Шаги, бег, подскок, галоп, вращения

Тема 5.2. Прыжки

Теория: Правила исполнения прыжков

Практика: Прыжки на месте и в продвижении

Раздел 6. «Элементы классического танца»–2 часов

Тема 6.1. Танцевальные движения. Темп, ритм, амплитуда.

Теория: Экзерсис, правила и техника исполнения упражнений. Постановка корпуса лицом к станку. Постановка корпуса на середине зала. Понятие апломба.

Практика: Позиции ног: YI, I, II полувыворотные, Battment tandu по I позиции ног

Demi plie по I, II позиции ног, Releve по YI, I позиции ног, Passe par terre,

Перегибы корпуса назад, в сторону, Demi plie, Battement tandu, Позиции рук: alonge, подготовительная, I, III.

Раздел 7. Танцевальный материал – 15 часов

Тема 7.1. Танцевальные комбинации

Теория: Планы сценического пространства

Практика: работа в сценическом пространстве

Раздел 8. Воспитательные мероприятия – 4 часов

Тема 8.1. История, традиции и факты из мира танца

Теория: История возникновения свободной пластики в танце. Основные направления современной хореографии.

Тема 8.2. Здоровый образ жизни

Теория: Правила рационального питания и личной гигиены танцора

Тема 8.3. «Будь осторожен на дороге!»

Практика: Выполнение упражнений

Тема 8.4. Я и моя семья

Практика: Выполнение упражнений

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения

- приобретут представления о правилах и технике исполнения упражнений партерной гимнастики;
- ознакомятся с основными понятиями по разделам: азбука музыкального движения, ритмическая гимнастика, основы классического танца;
- приобретут первичный опыт деятельности: исполнение упражнений для развития силы и эластичности всех комплексов мышц, общей пластики, силы и эластичности связочного аппарата, подвижности суставов, гибкости тела, вестибулярного аппарата и координации движений;
- приобретут первичный опыт деятельности: исполнение упражнений на середине зала, в пространстве класса, исполнение элементов классического танца.

Предметные результаты :

Знают:

- музыкальную грамоту (основные музыкальные жанры: песня, марш, танец; сильная, слабая доля; простые размеры 2/4; 3/4; 4/4; музыкальная фраза).
- ритмике (исполнение движений в заданном ритме; продвижение по кругу; танцевальные шаги).

Имеют навыки по:

- ритмике.
- упражнениям в партере;
- импровизации;
- играм организующего характера

2 год обучения

Предметные результаты:

Знают:

- основы партерной гимнастики; правила исполнения упражнений по разделам;
- основы классического танца.

Имеют навыки:

- ориентации в пространстве класса (сцены);
- зрительной и моторной памяти, сценической культуры;

Метапредметные результаты:

- формируются знания общей физической подготовки;
- формируется чувство ритма, музыкальности, артистизма;
- развивается познавательная деятельность: память, фантазия, внимание и образное мышление;
- развивается способность к самостоятельной и коллективной работе;
- развиваются коммуникативные способности;

Личностные результаты:

- учащиеся уверены в себе, дисциплинированы, имеют чувство товарищества, поддержки и взаимовыручки;
- сформированы дружеские отношения в детском коллективе;
- имеют представление о традициях, событиях и фактах из жизни своего объединения, правах и обязанностях учащихся, правилах безопасности жизнедеятельности;
- имеют интерес к познанию окружающего мира, стремления к проявлению творческих способностей;
- сформирована культура поведения на занятиях;
- формируется культура здорового и безопасного образа жизни.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Техническое обеспечение программы.

- зал для ритмики;
- актовый зал (сцена)
- раздевалки
- музыкальный центр; ноутбук; колонки

Занятия проходят в просторном зале с естественным и искусственным освещением, хорошей вентиляцией. Для хранения наглядных пособий, костюмов и спортивного

инвентаря есть отдельный шкаф. Для просмотров видеофильмов и презентаций есть мультимедийный проектор.

2. Методическое обеспечение программы.

Информационно-методическое обеспечение по разделам учебного плана:

№	Разделы по учебному плану	Наглядные пособия, спортивный инвентарь
1	Теоретическая подготовка	- Методические разработки - История возникновения современного танца (краткая историческая справка); - Журналы «Советской балет» - Направления современной хореографии; - Положения об организации и проведении турниров и конкурсов танцевальных коллективов.
2	Общая физическая подготовка	- скакалки, - прорезиненные коврики, - утяжелители - спортивные резинки
3	Техническая подготовка	- Методические разработки и учебники по технике исполнения танцевальных движений; - CD-диски и флеш-носители с музыкальными композициями;
4	Промежуточная аттестация	Контрольно-измерительные материалы (тесты, кроссворды, анкеты для учащихся и родителей)
5	Практическая подготовка	- CD-диски и флеш-носители с музыкальными композициями; - DVD-диски и флеш-носители с записями концертных выступлений, гастролей, мастер-классов; - DVD-диски и флеш-носители с записями концертов российских и зарубежных мастеров и коллективов.
6	Итоговое занятие	Контрольно-измерительные материалы (тесты, кроссворды, анкеты для учащихся и родителей)

2.2. Методы и технологии обучения и воспитания

Методологической основой Программы является идея личностно-ориентированного обучения, способствующего самоопределению и самореализации личности на основе принципов ее деятельностного развития, которая реализуется в учебно-воспитательном процессе посредством применения следующих педагогических технологий:

- Технология деятельностного метода обучения.

Деятельностный метод – это метод, при котором учащийся не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной учебно-познавательной деятельности; он является механизмом качественного достижения новых результатов образования и включает в себя:

1. Мотивацию к учебной деятельности;
2. Актуализацию знаний;
3. Проблемное объяснение нового знания;
4. Первичное закрепление во внешней речи;
5. Самостоятельную работу с самопроверкой (внутренняя речь);
6. Включение нового знания в систему знаний и повторение;

7. Рефлексию.

В результате у учащихся в наибольшей степени развиваются навыки самостоятельной работы; формируются умения творчески, нестандартно решать учебные задачи; возникает положительная мотивация к познавательной деятельности и активной работе; формируется устойчивый интерес к предмету.

- Здоровьесберегающая технология

Система здоровьесберегающих мероприятий носит комплексный характер и включает себя средства психолого-педагогического и методико-биологического воздействия.

Педагогические средства восстановления:

- рациональное распределение нагрузок;
- создание четкого ритма и режима учебно-тренировочного процесса;
- рациональное планирование процесса учебно-тренировочных занятий;
- использование разнообразных средств и методов тренировки, в том числе и нетрадиционных;
- соблюдение рациональной последовательности упражнений, чередование нагрузок по направленности;
- индивидуализация тренировочного процесса;
- адекватные интервалы отдыха;
- упражнения для активного отдыха, на расслабление и восстановление дыхания;
- корректирующие упражнения для позвоночника и стопы.

Психологические средства восстановления:

- организация внешних условий и факторов тренировки;
- формирование значимых мотивов и благоприятных отношений к тренировкам;
- переключение внимания, мыслей и самоуспокоение, самоодобрение и самоприказы;
- идеомоторная тренировка;
- психорегулирующая тренировка;

Психолого-педагогические средства включают специальные восстановительные упражнения на расслабление, дыхание, на растяжение, чередование средств ОФП и психорегуляции.

Гигиенические средства восстановления:

- рациональный режим дня;
- тренировки преимущественно в благоприятное время суток - после 8 и до 20 часов;
- сбалансированное питание;
- гигиенические процедуры;
- удобная обувь для занятий бальными танцами, специальная форма для тренировок.

При выборе восстановительных средств особое внимание необходимо уделять индивидуальной переносимости тренировочных и соревновательных нагрузок. Медико-биологический контроль за состоянием здоровья юных спортсменов осуществляется при помощи различных средств: опрос, осмотр, наблюдение.

Основными формами организации образовательного процесса на всех этапах освоения программы являются: теоретические, практические, индивидуальные занятия, участие в соревнованиях.

Групповые теоретические занятия проводятся в форме бесед, демонстрации наглядных пособий, просмотр соревнований, с последующим разбором, самостоятельное чтение специальной литературы. В содержание теоретической подготовки входит изучение основ системы физического воспитания, методики обучения и тренировки, техники и тактики, правил соревнований, ознакомление с основами физиологии, психологии, гигиены.

Теоретические занятия целесообразно проводить непосредственно перед практическими занятиями или в их заключительной части.

Групповые практические занятия проводятся на всех этапах обучения. Практическая деятельность выражена в различных формах: в реализации учебно-тренировочного материала, в разучивании танцевального репертуара, в форме тренировок (в основе которых лежит метод многократного повторения); чемпионатов, конкурсов, концертов, турниров.

Основные методы - это словесный, наглядный показ, практический метод. Непременным условием на занятиях спортивными бальными танцами является дифференцированный подход к учащимся. При такой организации образовательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от способностей и уровня подготовки каждой пары).

Способы и направления поддержки детской инициативы обеспечивает использование интерактивных методов: проектов, проблемного обучения, эвристическая беседа, обучения в сотрудничестве, взаимного обучения, портфолио. Учащиеся начинают активно участвовать в концертной деятельности. Использование в работе педагога перечисленных методов, приёмов и технологий, позволит учащимся максимально проявить активность, развить их эмоциональное восприятие, привить навыки спортивной этики, организованности, дисциплины, любви и преданности своему коллективу.

Совместная деятельность взрослого и детей подразумевает особую систему их взаимоотношений и взаимодействий. Содержание программы реализуется в различных видах образовательных ситуаций конструирования, которые дети решают в сотрудничестве со взрослым, что позволяет использовать и воспитательные возможности деятельности для социального воспитания младших школьников. Данное направление реализуется согласно Плана воспитательной работы (Приложение 2).

Методы воспитания:

- метод стимулирования и мотивации деятельности (игровые эмоциональные ситуации, похвала, поощрение);
- организация творческого дела;
- создание ситуации успеха.

Программа реализуется при взаимодействии и тесном сотрудничестве с семьями воспитанников согласно Плана работы с родителями. (Приложение 3). Поддержание атмосферы сотрудничества и конструктивного взаимодействия с родителями., повышение педагогической культуры и грамотности, информационное обеспечение реализуется через разные формы.

Формы работы с родителями:

- индивидуальные (приглашение в школу, индивидуальные консультации педагога; переписка);
- групповые (тематические консультации);
- коллективные (выставки детских работ, творческие отчеты).

Основными направлениями в работе с родителями являются:

- информационное педагогическое обеспечение родителей в вопросах воспитания, оздоровления, ознакомление с текущими и прогнозируемыми результатами обучения, воспитания;

-вовлечение родителей в образовательный процесс через посещение занятий, творческих отчетов, демонстрацию родителям учебных достижений детей; формирование портфолио учащихся;

-анкетирование родителей.

2.3. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Для определения фактического состояния образовательного уровня учащихся проводится текущий контроль и промежуточная аттестация.

Цель аттестации - выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом образовательной программы. В целях определения результатов и качества освоения образовательной программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Аттестация учащихся включает в себя:

-текущий контроль успеваемости учащихся по программе, который предусмотрен этапами педагогического контроля. Формы текущего контроля: контрольное занятие, практическое занятие, тестирование, открытое занятие, творческая фиеста, мини-турнир.

-промежуточную аттестацию по освоению программы проводится в конце каждого года обучения.

Формы промежуточной аттестации: турнир, конкурс, отчетный концерт.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, каждой пары, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения образовательной программы и внести своевременно свои коррективы. Результаты диагностики качества освоения образовательной программы вносятся в протоколы.

Виды, содержание, формы и сроки проведения аттестации

Вид аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Формы проведения	КИМ
Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика Сентябрь	Определить первоначальный уровень подготовки учащихся.	Введение в деятельность . Определение знаний о танцевальном искусстве	Практическое занятие, тест	Приложение 4
Текущий контроль успеваемости на каждом из занятий. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Наблюдение, тестирование	Приложение 5
Промежуточная аттестация. Апрель	Определить уровень общей физической подготовки, уровень освоения изучаемого материала	Танцевальный репертуар	Наблюдение, выступление	Приложение 6

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009.
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
4. . Приказ Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/>;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda>;
7. Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>;
8. Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019г. №185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://econom.rkomi.ru/uploads/documents/185_pdf_2019-12-13_12-38-03.pdf;
9. Решение Совета МО ГО Сыктывкар» от 10.12.2019г. №44/2019-619 «О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 «О стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/561641362>;
10. Устав МОУ «СОШ №30» г.Сыктывкара [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://school30.my1.ru/dokumenty/ustav_mou_sosh_30_skan_compressed_13.05.2020.pdf

Литература для педагога

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, 2007. – 128 с.
2. Андерсон, Б. Растяжка для каждого / Б. Андерсон ; Пер. с англ. О. Г. Белошеев ; Худ обл. М. В. Драко. – Мн.: Попурри. – 2002. – 224 с.
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии: метод. указания / Т. Барышникова. – СПб, 1996. – 253 с.
4. Боголюбская М.С. Консультанты: Воронина И., Монакина О., Лихачева Л. Хореографический кружок // Художественные кружки: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: «Просвещение», 1981.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. 5-е изд. – Л.: Искусство. 1980. – 192 с.
6. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта.- М: Искусство, 1983. – 237 с., ил.

7. Кристи Г. Основы актерского мастерства. – М., 1971 // Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности».
8. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца. Учебное пособие / А. В. Мелехов. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т. – 2015. – 128 с.
9. Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника / В. Ю. Никитин. – М.: Один из лучших, 2004. – 414 с.
10. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. – М., 1981 // Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»
11. Шереметьевская Н.В. Танец на эстраде. – М: Искусство, 1985. – 416 с.
12. Никитин В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу. М., «Гиттис», 2005.
13. Полятков, С.С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – Ростов н/Д.: Феникс. – 2005. – 80 с.
14. Останко Л.В. Оздоровительная гимнастика для школьников. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2006. – 32 с.: ил.
15. Тобиас, М. Растягивайся и расслабляйся / М. Тобиас, М. Стюарт ; Пер. с англ. И. В. Савельевой и Т. С. Буховой. – М.: Физкультура и спорт. – 1994. – 160 с.
16. Хавилер, Джозефер С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки / Джозефер С. Хавилер. – М.: Новое слово. – 2004. – 116 с.

Электронные ресурсы удаленного доступа:

1. Социальная сеть работников образования «Наша сеть». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/> (08 июля 2023).
2. Всё для хореографов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.horeograf.com/> (08 июля 2023).

Литература для детей и родителей

1. Александрова, Н. А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен / Н. А. Александрова. – СПб.: ВHV, 2018. – 88 с.
2. Андерсон, Б. Растяжка для каждого / Б. Андерсон ; Пер. с англ. О. Г. Белошеев ; Худ обл. М. В. Драко. – Мн.: Попурри. – 2002. – 224 с.
3. Долгин А.Б., Современный ребёнок. Энциклопедия для взаимопонимания. М., «ОГИ», 2006. 3.
4. Карташова, Н.Н. Воспитание танцем. Заметки балетмейстера / Н.Н. Карташова. – Челябинск: Южно-Уральское кн.изд, 1976. – 111 с.
5. Клейн А.С. Волшебный камень и книга Белой совы. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1977.
6. Плесовский Ф.В. Коми народные сказки. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1975.
7. Пожидаев, Г.А. Повесть о танце / Г.А. Пожидаев. – М.: Мод. гвардия, 1972. – 176 с., ил.
8. Чуб Н.В. Справочник для родителей. Психология ребёнка от А до Я. М., «Основа», 2007.

Учебно-методический комплекс
Календарно-тематическое планирование

1-й год обучения

№	Тема	Количество часов	Количество часов теории	Количество часов практика
1. Теоретическая подготовка (2 ч.)				
1-2	Введение в деятельность. Техника безопасности и правила поведения.	2	2	
2. Азбука музыкального движения (5 ч.)				
3-5	Музыкальная грамота	3	2	1
6-7	Музыкальные движения	2	-	2
3. Ритмическая гимнастика (3 ч.)				
8	Строение человека	1	1	-
9	Положения рук и ног	1	-	1
10	Экзерсис на середине	1	-	1
4. Партерная гимнастика (4 ч.)				
11-14	Партерная гимнастика	4	1	3
5. Пространственные упражнения (3 ч.)				
15-16	Движения в пространстве класса	2	1	1
17	Прыжки	1	-	1
6. «Элементы классического танца» (2 ч.)				
18-19	Экзерсис у станка	2	1	1
7. Танцевальный материал (10 ч.)				
20-29	Танцевальный репертуар	10	2	8
8. Воспитательные мероприятия (4 ч.)				
30	История, традиции и факты из мира танца	1	1	-
31	Здоровый образ жизни	1	1	-
32	«Будь осторожен на дороге!»	1	-	1
33	Я и моя семья	1	-	1
	Итого	33	12	21

2-й год обучения

№	Тема	Количество часов	Количество часов теория	Количество часов практика
1. Теоретическая подготовка (2 ч.)				
1-2	Введение в деятельность. Техника безопасности и правила поведения.	2	2	
2. Азбука музыкального движения (2 ч.)				
3-5	Музыкальная грамота	1	-	1
6-7	Музыкальные движения	1	-	1
3. Ритмическая гимнастика (3 ч.)				
8	Строение человека	1	1	-
9	Положения рук и ног	1	-	1
10	Экзерсис на середине	1	-	1
4. Партерная гимнастика (2 ч.)				
11-14	Партерная гимнастика	2	1	1
5. Пространственные упражнения (3 ч.)				
15-16	Движения в пространстве класса	2	1	1
17	Прыжки	1	-	1
6. «Элементы классического танца» (2 ч.)				
18-19	Экзерсис у станка	2	1	1
7. Танцевальный материал (15 ч.)				
20-29	Танцевальный репертуар	15	5	10
8. Воспитательные мероприятия (4 ч.)				
30	История, традиции и факты из мира танца	1	1	-
31	Здоровый образ жизни	1	1	-
32	«Будь осторожен на дороге!»	1	-	1
33	Я и моя семья	1	-	1
	Итого	33	13	20

Приложение 1

Система организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по программе

Условия для реализации образовательного процесса	Ресурсы	Формы реализации образовательного процесса	Режим занятий	Способы информирования учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся
- интернет-браузер и подключение к сети интернет; - комплект технического программного обеспечения	- learningapps.org; - Google формы; - Google Диск; - Google Документы; - Google Презентации;	самостоятельно созданные обучающие задания (упражнения, тесты, кроссворды, презентации, игры).	в смешанном	сайт МОУ «СОШ №30» г.Сыктывкара, группа в ВК, ГИСЭО, телефонная связь, смс-сообщение, электронная почта

Приложение 2

План воспитательной работы

Цель: создание благоприятных психолого-педагогических условий, способствующих развитию физических, интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социализация и адаптация в обществе.

ЗАДАЧИ:

- 1) Вовлечение каждого воспитанника объединения в воспитательный процесс;
- 2) Развитие у учащихся самостоятельности, ответственности;
- 3) Развитие физически здоровой личности;
- 4) Создание педагогических условий для сохранения стабильно положительных результатов в обучении и воспитании учащихся.

	Направление воспитательной работы	Содержание	Сроки
1	Формирование здорового образа жизни	Проведение инструктажа по технике безопасности и пожарной безопасности танцевальном зале	Сентябрь
		Беседа «Польза танцевальных занятий для здоровья»	Октябрь
		Просмотр документального фильма о пользе танцев	Январь
		Беседа о важности регулярности тренировок для развития физических качеств	Май
2	Духовно-нравственное, художественно-эстетическое	Беседа о взаимоотношениях партнеров в танце	Ноябрь
		Презентация о конкурсах и выступлениях на сцене	Декабрь

		Беседа «Танцевальный этикет»	Март
3	Учебно-познавательное	Просмотр фильма «Давайте потанцуем»	Апрель
		Презентация о конкурсных костюмах	Февраль
4	Трудовое, профориентация	Организация дежурства в кабинете	Постоянно
5	Гражданско-патриотическое	Участие в праздничном концерте, посвященному 9 Мая	Май

Примечание:

Перспективный план воспитательной работы может корректироваться и дополняться в течение учебного года.

Приложение 3

План работы с родителями

	Формы работы	Содержание	Сроки
1	Индивидуальные	Формирование объединений, работа с сертификатами по дополнительному образованию.	Сентябрь
		Индивидуальные консультации с родителями	По запросам
2	Групповые	Информирование о достижениях воспитанников в группе ВК	В течении года
		Обзор соревнований для детей	В течение года
		Вовлечение родителей в соревновательную деятельность воспитанников	В течение года
3	Коллективные	Информирование о необходимых документах для записи детей в объединение	Август
		Подведение итогов работы объединения, творческих достижений учащихся	Май

Примечание:

Перспективный план воспитательной работы может корректироваться и дополняться в течение учебного года.

Тест для проверки знаний объединения «Калейдоскоп. Первые шаги»

- 1. Какие упражнения для развития осанки, гибкости позвоночника поясничного отдела, на растяжку мышц вы знаете?**
- 2. Назовите упражнения для развития силы ног, подвижности и эластичности суставов, развития танцевального шага и выворотности паха**
- 3. Назовите упражнения для развития плечевого отдела и силу рук**
- 4. Назовите упражнения для развития силы пресса, косых мышц**
- 5. Выберите правильные высказывания:**
 - 1) На сцене нужно кричать, бегать, дергать кулисы
 - 2) Для выступления нужно иметь опрятный вид, прическу, сценический костюм, танцевальную обувь
 - 3) За кулисами надо вести себя тихо, не отвлекать других участников концерта
 - 4) При выступлении на концерте не нужно знать последовательность исполнения движений и комбинаций, можно просто улыбаться
- 5. Соберите пары по контрастности музыки:** Быстро, грустно, весело, тихо, медленно, громко.
- 6. Что такое точка?**
- 7. Расскажите правила исполнения прыжков в классическом танце**
- 8. Сколько точек направления в танцевальном классе?**
 - а) 7; б) 6; в) 8
- 9. Назовите основные танцевальные жанры.**
 - а) классический , народный ,бальный ,современный;
 - б) опера, оперетта
- 10. Диагональ это ...**
 - а) перемещение из точки 6 в точку 2, из 4 в 8
 - б) перемещение по квадрату зала
- 11. Упражнения stretch-характера это...**
 - а) упражнения для развития силы мышц
 - б) упражнения на растяжение мышц и связок
- 12. Положение стоп "пуанте" - это ...**
 - а) стопы вытянуты;
 - б) стопы сокращенные
- 13. Что такое Demi plie?**
- 14. Какой темп бывает у музыки?**
- 15. Для чего танцору нужны упражнения партерной гимнастики?**

Приложение 5

Оценочные материалы.

Для успешной реализации программы предполагается непрерывное и систематическое отслеживание деятельности учащихся в течение учебного года. Данные фиксируются в диагностических картах, параметры представлены в таблице и тематическом тесте.

Критерии определения уровня воспитанности учащихся дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы «Калейдоскоп Первые шаги» художественной направленности

Уровень	Отношение (мотивация) воспитанника						
	К материальным благам	К коллективу	К социуму	К культуре и искусству	К здоровому образу жизни	К самовоспитанию	К конкурентоспособности
Оптимальный (15-216)	Работает самостоятельно и инициативно	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен	имеет навыки Бережного отношения к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Знает и бережно относится к истории и традициям школы	Владеет навыками личной и общественной гигиены	Осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Лидер, организатор творческих дел, имеющий активную жизненную позицию
	В преодолении трудностей настойчив	Охотно трудится в коллективе, активно содействуя его успеху, приходит на помощь товарищам по работе	Проявляет бережное отношение к истории и традициям семьи, города, республики Коми, России. Имеет активную	С интересом изучает основы мировой и национальной культуры	Не имеет вредных привычек и пропагандирует ЗОЖ	Готов к самоконтролю и самоограничению	Никогда не останавливается на достигнутом, твёрдоидёт к поставленной цели

			гражданская позиция.				
	В своей деятельности всегда стремится к новому и разнообразному	Толерантен, прислушивается к мнению окружающих. Умеет общаться с различными категориями: (дети, подростки, взрослые, противоположный пол)	Отрицательно относится к нарушениям социальных и этических норм	Всегда имеет творческий подход к делу и любит импровизировать	Подвижен, физически развит	Обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Постоянно совершенствует свои знания и умения.
Баллы	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла
Допустимый (8-14 б)	Работает добросовестно, не всегда самостоятельно. Очень редко проявляет инициативу.	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен	Безучастное отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Знает историю, знаком с традициями школы	Владеет навыками общественной и личной гигиены, но не всегда чист и опрятен	Не всегда согласен с критикой окружающих, но старается исправить имеющиеся недостатки	Принимает участие в мероприятиях, но собственной инициативы не проявляет.
	Пытается преодолеть трудности, только с чьей-то помощью	Трудно устанавливает отношения с другими людьми, иногда при помощи педагога, товарищей, родителей.	Владеет информацией об истории и традициях семьи, города, республики, России.	Знает основы мировой и национальной культуры	Не имеет вредных привычек, но безучастно относится к тому, у кого они есть	С пониманием относится к общественному порицанию	Не ставит определённой цели перед собой, свои достижениями удовлетворён.
	Редко стремится разнообразить	В коллективе работает без особого интереса,	Соблюдает социальные и этические	Обладает способностью к творчеству,	Подвижен, но только по необходимости	Не всегда относится ответственно к	Периодически совершенствует свои знания и

	свой вид деятельности	равнодушен к конечному общему положительному результату.	нормы	импровизации, но делает это крайне редко	.	порученному делу	умения
--	-----------------------	--	-------	--	---	------------------	--------

Баллы	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла
Критический (1-7 б)	Безынициативен и несамостоятелен	Закрыт для общения, тяжело идёт на контакт	Потребительское отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Безучастное отношение к истории и традициям школы	Не опрятен, не владеет навыками общественной и личной гигиены	Не осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Не имеет активной жизненной позиции,
	В преодолении трудностей не проявляет настойчивость	К коллективному делу относится безответственно, иногда даже мешает ему	Безучастное отношение к истории и традициям семьи, города, республики, России.	Нет интереса к изучению основ мировой и национальной культуры	Есть вредные привычки, не пытается работать над их устранением	Не готов к самоконтролю и самоограничению	Не имеет конечной цели, не ведёт работу над собой
	За порученное дело берётся без особого желания, всегда пытается найти минусы и недостатки	Не прислушивается к мнению окружающих. Не умеет общаться с различными категориями:	Не соблюдает социальные и этические нормы	Не имеет творческий подход к делу и не может импровизировать	Малоподвижен и неактивен	Не обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Нет желания совершенствовать свои знания и умения

		(дети, подростки, взрослые)					
Баллы	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл

Оптимальный – 21 -15 балл
Допустимый – 14 -8 баллов
Недостаточный – 7 -1 баллов

Протокол определения уровня воспитанности учащихся дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы «Калейдоскоп Первые шаги» художественной направленности

Дата проведения: _____

Год обучения, № группы _____

№	ФИО учащегося	Отношение (мотивация) воспитанника						
		К материальным благам	К коллективу	К социуму	К культуре и искусству	К здоровому образу жизни	К самовоспитанию	К конкурентоспособности
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
ИТОГО								
Средний показатель группы								

ИТОГО:

общий уровень освоения программы в группе

«О» - ... чел., ... % , «Д» - ... чел., ... % , «Н» - ... чел., ... %

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Критерии оценки освоения программы:

Освоение программы учащимися оценивается по трем уровням: оптимальный, допустимый, недостаточный.

Оптимальный уровень - предполагает знание репертуара массовых и отечественных балльных танцев по программе, владение теоретическим и практическим материалом по основам музыкальной грамотности и ритмопластики.

Допустимый уровень - предполагает знание материала по программе с ограниченной способностью.

Недостаточный уровень – предполагает знание материала, недостаточное для участия в мероприятиях объединения.

Контрольные задания 1 год обучения

Вид контроля – промежуточная аттестация

1. Теоретический материал,
ТБ Тестирование

1. Сколько позиций рук классического танца вы знаете?
2. Что такое Releve?
3. Для чего нужно музыкальное вступление?
4. К чему приводит неправильная осанка?
5. Соберите пары по контрастности музыки: Быстро, грустно, весело, тихо, медленно, громко.
6. Что такое точка?
7. Расскажите правила исполнения прыжков в классическом танце
8. Выберите правильные высказывания:
 - 5) На сцене нужно кричать, бегать, дергать кулисы
 - 6) Для выступления нужно иметь опрятный вид, прическу, сценический костюм, танцевальную обувь
 - 7) За кулисами надо вести себя тихо, не отвлекать других участников концерта
 - 8) При выступлении на концерте не нужно знать последовательность исполнения движений и комбинаций, можно просто улыбаться
9. Перечислите правила техники безопасности в хореографическом классе

№ п/п	Правильные ответы	Количество баллов
1.	4 (подготовительная, I, II, III)	1 балл
2.	выдвижение ноги	4 балла
3.	Для того, чтобы подготовиться к выполнению упражнения	4 балла
4.	искривление позвоночника, боли в спине, уменьшение дыхательного объема, сдавливание внутренних органов и как следствие их не правильное функционирование, появление горба	1 балл
5.	Быстро-медленно, грустно-весело, тихо-громко	1 балл
6.	это направление взгляда вперед в одну точку на уровне своих глаз.	1 балл
7.	перед исполнением прыжка, надо встать в позицию ног классического танца, руки располагаются на поясе, на 2 счета выполняется demi plie, пятки плотно прижаты к полу, толкаться от пола нужно пятками, во время прыжка вытянуть все тело, стопы тянутся в пол, макушка в потолок, при приземлении стопа проходит через положение releve	1 балл

8.	2), 3)	1 балл
9.	Правила техники безопасности в хореографическом классе: - не опираться на зеркала - не влезать на станки, подоконники - не трогать розетки - не входить в класс в уличной обуви - выполнять питьевой режим - придерживаться правил личной гигиены	6 баллов
	ИТОГО:	20

Уровень освоения теоретического материала:

«О» - 21– 18 баллов

«Д» - 17–11 баллов

«Н» - менее 11 баллов

Контрольные задания 2 год обучения

Вид контроля – промежуточная аттестация

1. Теоретический материал,

ТБ Тестирование

1. Какие позиции ног классического танца вы знаете?

2. Что такое Demi plie?

3. Какой темп бывает у музыки?

4. Для чего танцору нужны упражнения партерной гимнастики?

5. Что такое Passe par terre?

6. Что такое апломб?

7. Расскажите правила исполнения прыжка «трамплин»?

8. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщику:

а) станок; б) палка; в) обруч

9. Правила поведения за кулисами сценической площадки

№ п/п	Правильные ответы	Количество баллов
1.	I, II, III, IV	1 балл
2.	маленькое приседание	1 балл
3.	Быстро, умеренно, медленно	1 балл
4.	для формирования осанки; укрепления мышц; формирования и укрепления опорно-двигательного аппарата; для развития органов дыхания; для развития отдельных двигательных качеств и способностей (силы, гибкости, координации, ловкости, выносливости)	1 балл
5.	проходящее движение ног по полу	1 балл
6.	устойчивость	1 балл

7.	Перед тем как исполнить прыжок нужно присесть, затем оттолкнуться пятками от пола, в момент прыжка колени и стопы максимально вытягиваются	4 балла
8.	(«а») – станок.	6 балла
9.	1) Соблюдайте дисциплину за кулисами. 2) В кулисах никто не мешает выходу участников, и стоят только участники на следующий выход. 3) Посторонних за кулисами нет!!! 4) Реквизит, который лежит за кулисами, трогать нельзя. 5) После того, как появился зритель в зале, прекращаются любые передвижения по сцене. 6) Во время выступления, из зрительного зала и обратно перемещаться через сцену строго запрещено. 7) Есть и пить за кулисами строго запрещено. 8) Соблюдайте чистоту. После пребывания на сцене и за кулисами, они должны оставаться чистыми.	1 балл
	ИТОГО:	17

Уровень освоения теоретического материала:

«О» - 17 – 14 баллов

«Д» - 13 – 6 баллов

«Н» - менее 6 баллов

2. Практический материал

Контрольный показ

1. Исполнить галоп, подскок, прыжок подсчет на середине.
2. Продемонстрировать основные положения рук и корпуса (по позициям).
3. Исполнить под счет и под музыку танцевальную комбинацию на заданную педагогом тему.

Критерии оценки практического материала:

Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе:

Выполнение задания проявляется на высоком уровне – 3 балла

Выполнение проявляется на среднем уровне – 2 балла

Выполнение проявляется на низком уровне – 1 балл

Выполнение отсутствует – 0 баллов.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	
1.	Точное знание терминологии и правил исполнения движений	3 балла
2.	Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;	3 балла

3.	Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов.	3 балла
	ИТОГО:	9 баллов

Уровни освоения практического материала:

«О» - 9 - 7 баллов

«Д» - 6 - 3 балла

«Н» - менее 3 баллов

Всего сумма баллов по уровням освоения материала по промежуточной аттестации:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
7-10 баллов	7-9 баллов	14-19 баллов	О
4-6 баллов	3-6 баллов	7-13 баллов	Д
Менее 4 баллов	Менее 3 баллов	Менее 7 баллов	Н

**Протокол результатов освоения дополнительной общеобразовательной –
дополнительной общеразвивающей программы:
«Калейдоскоп Первые шаги»**

Год обучения _____

№ группы _____

№	ФИО учащегося	Дата проведения			Общий уровень достижений (О, Д, Н)
		Теория	Практика	ИТОГО	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

ИТОГО:

общий уровень освоения программы в группе

«О» - ... чел., ... % , «Д» - ... чел., ... % , «Н» - ... чел., ... %

Оптимальный уровень развития:

Учащийся имеет четкие умения и навыки поведения во время проведения занятий, репетиций, концертов. Понимает и принимает учебную задачу, сформулированную учителем. Проявляет индивидуальные творческие способности. Планирует свои действия на всех этапах работы; может осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализирует причины успеха/неуспеха. Выполняет задание до конца, настойчив и усидчив. Выполняет все правила техники безопасности. Постоянно доброжелательное отношение к другим учащимся, стремление помочь или подсказать. Имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет качества личности доброта, уважение, дисциплина

Достаточный уровень развития:

Учащийся не имеет четкие умения и навыки поведения во время проведения занятий, репетиций, концертов. Понимает, но не до конца принимает учебную задачу, сформулированную учителем. Проявляет индивидуальные творческие способности. Планирует свои действия на отдельных этапах работы; может с помощью педагога осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализирует причины успеха/неуспеха. Выполняет правила техники безопасности после напоминания педагога. Нет склонности к конфликтам, но нет стремления к активному сотрудничеству с учащимися. Имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

Критический уровень развития:

Учащийся не имеет четкие умения и навыки поведения во время проведения занятий, репетиций, концертов. Иногда проявляет индивидуальные творческие способности. Не может самостоятельно планировать свои действия на этапах работы над пьесой; не осуществляет контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности. Не может анализировать причины успеха/неуспеха. Выполняет правила техники безопасности только под строгим контролем педагога. Отказывается от выполнения задания до конца, стремится к обособлению, отказывается сотрудничать с другими

учащимися при выполнении заданий. Моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдаются нормы поведения.