

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Коми

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №30» г. Сыктывкара
(МОУ «СОШ №30» г. Сыктывкара)
«30 №-а шор школа»
Сыктывкарса муниципальной велодан учреждение
(«30 №-а ШШ» МВУ»)**

**Рассмотрено:
на заседании ШМО
педагогов дополнительного образования
31.05.2024 г., протокол № _____**

**Утверждено:
приказом по школе
от 18.06.2024 г. № 04/448**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА-ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**«Калейдоскоп Про»
Джаз-модерн танец
Танцевальный коллектив «Калейдоскоп»**

**Направленность: Художественная
Уровень стартовый
Возраст учащихся: 11 - 15 лет
Срок реализации: 1 год**

Сыктывкар 2024

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калейдоскоп Про» разработана в соответствии с действующими нормативными правовыми актами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные, (далее СП 2.4.3648-20);
- Постановлением Правительства Республики Коми от 11.04.2019 № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»;

-Решением Совета МО ГО «Сыктывкар» от 10.12.2019 №44/2019-619 «О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 №03/2011-61 «О стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года» и других законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации и Республики Коми в области образования

Концепция развития культурного кластера РК являются приоритетными направлениями социально-экономического развития республики, которые направлены на культурное развитие и творческую самореализацию личности. Программа «Калейдоскоп Про», **художественной направленности**, способствует реализации данной стратегической цели и направлена на раскрытие природных задатков с помощью танцевального искусства.

Уровень программы стартовый.

Актуальность: Цель занятия любым видом танца – научиться хорошо двигаться, добиться общей пластичности тела и выразительности движений. Занятия джаз-модерн танца вырабатывают правильную постановку корпуса, головы, рук и ног, развивают и

укрепляют весь физический аппарат тела, дают точность, свободу, эластичность и координацию движений, а также устойчивость. Упражнения, выполняемые на занятиях, способствуют развитию силы, выносливости, ловкости, собранности, внимания.

Основная задача занятия – изучение языка движения, постижение танцевальной техники. Техника складывается из овладения отдельными упражнениями, помогающими понять, как построено движение, в чём заключается его начало, середина, конец.

Обучаясь по данной программе, учащиеся смогут приобрести теоретические и практические знания по музыкальной азбуке, основам джаз-модерн танца, научиться владеть своим телом. Получать навык по различным видам импровизации, сочинению танцевальных комбинаций и этюдов.

Отличительные особенности программы:

1. На программу принимаются дети от 12 лет без какой-либо специальной подготовки
2. Выделяется много времени на самостоятельную работу учащихся для проявления их творческих способностей
3. Включение раздела по импровизации поможет подросткам раскрепоститься и научиться продуктивно работать в парах и группах

Адресат Программы

Учащиеся 5-11 классов, одаренные дети, дети, находящиеся в ТЖС.

Возраст учащихся: 12-17 лет

Срок освоения программы: 1 год

Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт komi.pfdo.ru (ПФДО Коми). Выпускники, окончившие программу, могут продолжить занятия в университетах, институтах и колледжах культуры, искусства и театра, в педагогических университетах, институтах и колледжах.

Форма обучения очная; в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней может быть организована самостоятельная работа с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (Приложение 1).

Формы организации образовательного процесса - Групповая.

Виды занятий: практические занятия, мастер-класс.

Наполняемость в группах составляет 15 человек.

Режим занятий. Расписание составляется в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и

оздоровления детей и молодежи, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (далее СП 2.4.3648-20). Режим занятий может иметь два варианта:

1) 2 раз в неделю, продолжительность одного занятия - 2 занятия по 40 мин., перерыв между занятиями - 10 мин.

2) 1 раза в неделю, продолжительность одного занятия 40 мин.

Занятия проходят специально оборудованном учебном кабинете.

Объем и сроки освоения Программы

Год обучения	Продолжительность годов обучения в часах	Режим занятий	
		Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	170	5	3

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развитие у учащихся танцевальных способностей посредством изучения основ и особенностей джаз-модерн танца, как средства выражения творческой индивидуальности.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с правилами техники безопасности в балетном классе, школе и общественных местах; правила исполнения хореографических упражнений;
- формировать представление о танцевальном искусстве;
- познакомить учащихся с танцевальной техникой модерн-джаз танца;
- освоить основные принципы контакта с партнером в совместных движениях;
- познакомить с танцевальной терминологией;
- познакомить с основными понятиями музыкальной грамоты.

Развивающие:

- развивать танцевальные данные (гибкость, выворотность, шаг, музыкальность), самостоятельную творческую деятельность;
- способствовать развитию таких общих физических данных, как координация, гибкость, упругость, равновесие, выносливость, сила и ловкость, быстрота реакции;
- формировать чувство ритма, умение слышать музыку, двигаться в такт с музыкой;
- развивать специфические навыки сценического движения: ощущение в пространстве;

- развивать коммуникативную культуру учащихся.

Воспитательные:

– воспитывать целеустремленность, трудолюбие, самостоятельность, творческую активность, чувство ответственности, взаимопомощи и коллективизма (посредством сольной и контактной импровизации);

- формировать мотивацию личности к познанию, творчеству, труду, искусству

- формирование позитивного отношения к истории и традициям, событиям и фактам из жизни школы и своего объединения;

- формировать привычку к здоровому образу жизни;

- побуждать детей к проявлению самостоятельности, творчества, инициативы, активности.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в деятельность. Техника безопасности	2	2	-	
2	Азбука музыкального движения	10	4	6	Наблюдение
2.1	Музыкальная грамота	6	3	3	
2.2	Музыкальные движения	4	1	3	
3	Джаз-модерн	43	16	27	Текущий контроль
3.1	Положения рук и ног	5	2	3	
3.2	Основные положения корпуса	8	4	4	
3.3	Экзерсис на середине	12	5	7	
3.4	Кросс	10	3	7	
3.5	Свинговая техника	8	2	6	
4	Floorwork	25	7	18	
4.1	Партерная гимнастика	15	5	10	
4.2	Базовые движения джаз-модерн танца	10	2	8	
5	Импровизация	20	6	14	Наблюдение
5.1	Импровизация по уровням	12	4	8	
5.2	Основы контактной импровизации	8	2	6	
6	Танцевальный материал	55	20	35	Промежуточная аттестация
6.1	Танцевальный репертуар	55	20	35	
7	Воспитательные мероприятия	15	6	9	Наблюдение
7.1	История, традиции и факты из мира танца	2	2	-	

7.2	Здоровый образ жизни	3	1	2	
7.3	«Будь осторожен на дороге!»	2	1	1	
7.4	Основы актерского мастерства в танце	8	2	6	
7.4.1	Актерская игра	4	1	3	
7.4.2	Пантомима и жест, и их использование в танце	4	1	3	
	ИТОГО	170	61	109	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Теоретическая подготовка – 2 часов

Тема 1. Введение в деятельность. Техника безопасности.

Теория: знакомство. Правила поведения учащихся в танцевальном зале. Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи на учебный год. Танец – что это? Обсуждение правил взаимодействия, права и обязанности членов детского коллектива. Организационные моменты: требования к внешнему виду обучающихся, форме для занятий, уточнение расписания, анкетирование обучающихся. История возникновения танцевального искусства.

Раздел 2. Азбука музыкального движения – 10 часов

Тема 2.1. Музыкальная грамота

Теория: Характер музыки, темп, ритм. Музыкальный размер, хореографический счёт. Сильная и слабая доли в музыке. Правила выполнения упражнений

Практика: Выполнение упражнений

Тема 2.2. Музыкальные движения

Теория: правила выполнения ритмических упражнений

Практика: Исполнение движений в заданном ритме. Выполнение упражнений.

Практика: Использование акцентов при исполнении танцевальной комбинации.

Раздел 3. Джаз-модерн – 43 часа

Тема 3.1. Положения рук и ног

Теория: Понятия flex, point, джаз hand

Позиции рук и ног в джаз-модерн танце

Практика: Выполнение упражнений

Тема 3.2. Основные положения корпус

Теория: Понятие центра

Практика: Flat back, Deep body bend, Side stretch, Curve (керф), Arch, Roll down и roll up, Body roll ("волна"), Contraction, release, high release

Тема 3.3. Экзерсис на середине

Теория: Правила исполнения движений на середине

Практика: Demi и grand plie, Battement tendu, battement jete, Battement developpe, battement releve lent, Grand battement, Упражнения stretch характера

Тема 3.4. Кросс

Теория: Различные виды шагов, прыжков, вращений

Практика: Выполнение упражнений

Тема 3.5. Свинговая техника

Теория: Понятие swing

Практика: Swing Руки + корпус. Swing ногами. Виды swing в par terre. Учебная комбинация

Раздел 4. Floowork – 25 часов

Тема 4.1. Партерная гимнастика

Теория: Задачи упражнений в par terre

Практика: Упражнения на силу мышц. Упражнения stretch характера.

Тема 4.2. Базовые движения джаз-модерн танца

Теория: Правила исполнения движений в par terre

Практика: Слайд в par terre, слайд в прыжке

Раздел.5. Импровизация – 20 часов

Тема 5.1. Импровизация по уровням

Теория: Основные уровни: стоя, сидя, стоя на коленях, лежа

Практика: Выполнение упражнений

Тема 5.2. Основы контактной импровизации

Теория: Принципы контактной импровизации

Практика: Работа в парах

Раздел 6.Танцевальный материал – 55 часов

Тема 6.1. Танцевальный репертуар

Теория: Понятие пространства сцены. Планы сценического пространства

Практика: работа в сценическом пространстве

Раздел 7.Воспитательные мероприятия – 15 часов

Тема 7.1. История, традиции и факты из мира танца

Теория: История возникновения свободной пластики в танце. Основные направления современной хореографии.

Тема 7.2. Здоровый образ жизни

Теория: Правила рационального питания и личной гигиены танцора

Практика: Выполнение упражнений

Тема 7.3. «Будь осторожен на дороге!»

Теория: Безопасный маршрут передвижения «Дом-Школа-Дом».

Практика: Выполнение упражнений

Тема 7.4. Основы актерского мастерства в танце

Теория: Понятие Актерской игры на сцене

Тема 7.4.1. Актерская игра

Теория: Понятие и виды актерской игры в хореографии

Практика: Выполнение упражнений

Тема 7.4.2. Пантомима и жест, и их использование в танце

Теория: Виды жестов и их значение танце

Практика Выполнение упражнений

1.3. Планируемые результаты

Метапредметные:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации действий при работе в паре, группе;

- развитие танцевальных данных (гибкость, выворотность, шаг, музыкальность), самостоятельной творческой деятельности;

-постепенное развитие таких общих физических данных, как координация, гибкость, упругость, равновесие, выносливость, сила и ловкость, быстрота реакции;

- формирование чувства ритма, умение слышать музыку, двигаться в такт с музыкой;

- развиты специфические навыки сценического движения: ощущение в пространстве;

- развитие у учащихся компетенций в истории становления хореографического искусства.

Личностные:

- имеют представление об истории, жизни и творчестве своего объединения;

-имеют представления о здоровье и здоровом образе жизни;

- мотивация детей к проявлению самостоятельности, творчества, инициативы, активности.

– воспитание целеустремленности, трудолюбия, самостоятельности, творческой активности, чувства ответственности, взаимопомощи и коллективизма (посредством сольной и контактной импровизации);

- формирование мотивацию личности к познанию, творчеству, труду, искусству

Предметные:

знают:

- правила техники безопасности в танцевальном зале, школе и общественных местах;

- правила исполнения хореографических упражнений;

- основные понятия музыкальной грамоты;

- танцевальную терминологию;

умеют:

- технически грамотно и музыкально исполнять простые шаги, вращения и элементы основ джаз-модерн танца.

- исполнять танцевальные комбинации под различный музыкальный материал;

- контактировать с партнером в совместных движениях/

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1.Техническое обеспечение программы.

- зал для ритмики;

- актовый зал (сцена)

- раздевалки

- музыкальный центр; ноутбук; колонки

Занятия проходят в просторном зале с естественным и искусственным освещением, хорошей вентиляцией. Для хранения наглядных пособий, костюмов и спортивного инвентаря есть отдельный шкаф. Для просмотров видеофильмов и презентаций есть мультимедийный проектор.

2.Методическое обеспечение программы.

Информационно-методическое обеспечение по разделам учебного плана:

№	Разделы по учебному плану	Наглядные пособия, спортивный инвентарь
1	Теоретическая подготовка	- Методические разработки - История возникновения современного танца (краткая историческая справка); - Журналы «Советской балет» - Направления современной хореографии; - Положения об организации и проведении турниров и конкурсов танцевальных коллективов.
2	Общая физическая подготовка	- скакалки, - прорезиненные коврики, - утяжелители - спортивные резинки
3	Техническая подготовка	- Методические разработки и учебники по технике исполнения танцевальных движений; - CD-диски и флеш-носители с музыкальными композициями;
4	Промежуточная аттестация	Контрольно-измерительные материалы (тесты, кроссворды, анкеты для учащихся и родителей)
5	Практическая подготовка	- CD-диски и флеш-носители с музыкальными композициями; - DVD-диски и флеш-носители с записями концертных выступлений, гастролей, мастер-классов; - DVD-диски и флеш-носители с записями концертов российских и зарубежных мастеров и коллективов.
6	Итоговое занятие	Контрольно-измерительные материалы (тесты, кроссворды, анкеты для учащихся и родителей)

2.2. Методы и технологии обучения и воспитания

Методологической основой Программы является идея личностно-ориентированного обучения, способствующего самоопределению и самореализации личности на основе принципов ее деятельностного развития, которая реализуется в учебно-воспитательном процессе посредством применения следующих педагогических технологий:

- Технология деятельностного метода обучения.

Деятельностный метод – это метод, при котором учащийся не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной учебно-познавательной деятельности; он является механизмом качественного достижения новых результатов образования и включает в себя:

1. Мотивацию к учебной деятельности;
2. Актуализацию знаний;
3. Проблемное объяснение нового знания;
4. Первичное закрепление во внешней речи;

5. Самостоятельную работу с самопроверкой (внутренняя речь);
6. Включение нового знания в систему знаний и повторение;
7. Рефлексию.

В результате у учащихся в наибольшей степени развиваются навыки самостоятельной работы; формируются умения творчески, нестандартно решать учебные задачи; возникает положительная мотивация к познавательной деятельности и активной работе; формируется устойчивый интерес к предмету.

- Здоровьесберегающая технология

Система здоровьесберегающих мероприятий носит комплексный характер и включает себя средства психолого-педагогического и методико-биологического воздействия.

Педагогические средства восстановления:

- рациональное распределение нагрузок;
- создание четкого ритма и режима учебно-тренировочного процесса;
- рациональное планирование процесса учебно-тренировочных занятий;
- использование разнообразных средств и методов тренировки, в том числе и нетрадиционных;
- соблюдение рациональной последовательности упражнений, чередование нагрузок по направленности;
- индивидуализация тренировочного процесса;
- адекватные интервалы отдыха;
- упражнения для активного отдыха, на расслабление и восстановление дыхания;
- корректирующие упражнения для позвоночника и стопы.

Психологические средства восстановления:

- организация внешних условий и факторов тренировки;
- формирование значимых мотивов и благоприятных отношений к тренировкам;
- переключение внимания, мыслей и самоуспокоение, самоодобрение и самоприказы;
- идеомоторная тренировка;
- психорегулирующая тренировка;

Психолого-педагогические средства включают специальные восстановительные упражнения на расслабление, дыхание, на растяжение, чередование средств ОФП и психорегуляции.

Гигиенические средства восстановления:

- рациональный режим дня;
- тренировки преимущественно в благоприятное время суток - после 8 и до 20 часов;
- сбалансированное питание;
- гигиенические процедуры;
- удобная обувь для занятий бальными танцами, специальная форма для тренировок.

При выборе восстановительных средств особое внимание необходимо уделять индивидуальной переносимости тренировочных и соревновательных нагрузок. Медико-биологический контроль за состоянием здоровья юных спортсменов осуществляется при помощи различных средств: опрос, осмотр, наблюдение.

Основными формами организации образовательного процесса на всех этапах освоения программы являются: теоретические, практические, индивидуальные занятия, участие в соревнованиях.

Групповые теоретические занятия проводятся в форме бесед, демонстрации наглядных пособий, просмотр соревнований, с последующим разбором, самостоятельное чтение специальной литературы. В содержание теоретической подготовки входит изучение основ системы физического воспитания, методики обучения и тренировки,

техники и тактики, правил соревнований, ознакомление с основами физиологии, психологии, гигиены.

Теоретические занятия целесообразно проводить непосредственно перед практическими занятиями или в их заключительной части.

Групповые практические занятия проводятся на всех этапах обучения. Практическая деятельность выражена в различных формах: в реализации учебно-тренировочного материала, в разучивании танцевального репертуара, в форме тренировок (в основе которых лежит метод многократного повторения); чемпионатов, конкурсов, концертов, турниров.

Основные методы - это словесный, наглядный показ, практический метод. Непременным условием на занятиях спортивными бальными танцами является дифференцированный подход к учащимся. При такой организации образовательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от способностей и уровня подготовки каждой пары).

Способы и направления поддержки детской инициативы обеспечивает использование интерактивных методов: проектов, проблемного обучения, эвристическая беседа, обучения в сотрудничестве, взаимного обучения, портфолио. Учащиеся начинают активно участвовать в концертной деятельности. Использование в работе педагога перечисленных методов, приёмов и технологий, позволит учащимся максимально проявить активность, развить их эмоциональное восприятие, привить навыки спортивной этики, организованности, дисциплины, любви и преданности своему коллективу.

Совместная деятельность взрослого и детей подразумевает особую систему их взаимоотношений и взаимодействий. Содержание программы реализуется в различных видах образовательных ситуаций конструирования, которые дети решают в сотрудничестве со взрослым, что позволяет использовать и воспитательные возможности деятельности для социального воспитания младших школьников. Данное направление реализуется согласно Плана воспитательной работы (Приложение 2).

Методы воспитания:

- метод стимулирования и мотивации деятельности (игровые эмоциональные ситуации, похвала, поощрение);
- организация творческого дела;
- создание ситуации успеха.

Программа реализуется при взаимодействии и тесном сотрудничестве с семьями воспитанников согласно Плана работы с родителями. (Приложение 3). Поддержание атмосферы сотрудничества и конструктивного взаимодействия с родителями., повышение педагогической культуры и грамотности, информационное обеспечение реализуется через разные формы.

Формы работы с родителями:

- индивидуальные (приглашение в школу, индивидуальные консультации педагога; переписка);
- групповые (тематические консультации);
- коллективные (выставки детских работ, творческие отчеты).

Основными направлениями в работе с родителями являются:

- информационное педагогическое обеспечение родителей в вопросах воспитания, оздоровления, ознакомление с текущими и прогнозируемыми результатами обучения, воспитания;

-вовлечение родителей в образовательный процесс через посещение занятий, творческих отчетов, демонстрацию родителям учебных достижений детей; формирование портфолио учащихся;

-анкетирование родителей.

2.3. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Для определения фактического состояния образовательного уровня учащихся проводится текущий контроль и промежуточная аттестация.

Цель аттестации - выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом образовательной программы. В целях определения результатов и качества освоения образовательной программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Аттестация учащихся включает в себя:

-текущий контроль успеваемости учащихся по программе, который предусмотрен этапами педагогического контроля. Формы текущего контроля: контрольное занятие, практическое занятие, тестирование, открытое занятие, творческая фиеста, мини-турнир.

-промежуточную аттестацию по освоению программы проводится в конце каждого года обучения.

Формы промежуточной аттестации: турнир, конкурс, отчетный концерт.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, каждой пары, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения образовательной программы и внести своевременно свои коррективы. Результаты диагностики качества освоения образовательной программы вносятся в протоколы.

Виды, содержание, формы и сроки проведения аттестации

Вид аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Формы проведения	КИМ
Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика Сентябрь	Определить первоначальный уровень подготовки учащихся.	Введение в деятельность . Определение знаний о танцах	Практическое занятие, тест	Приложение 4
Текущий контроль успеваемости на каждом из занятий. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Наблюдение, тестирование	Приложение 5
Промежуточная аттестация. Апрель	Определить уровень общей физической подготовки, уровень освоения изучаемого материала	Танцевальный репертуар	Наблюдение, выступление	Приложение 6

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009.
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
4. . Приказ Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/>;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda](http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda;);
7. Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>;
8. Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019г. №185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://econom.rkomi.ru/uploads/documents/185_pdf_2019-12-13_12-38-03.pdf;
9. Решение Совета МО ГО Сыктывкар» от 10.12.2019г. №44/2019-619 «О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 «О стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/561641362>;
10. Устав МОУ «СОШ №30» г.Сыктывкара [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://school30.my1.ru/dokumenty/ustav_mou_sosh_30_skan_compressed_13.05.2020.pdf

Литература для педагога

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – СПб.: Лань, 2007. – 128 с.
2. Андерсон, Б. Растяжка для каждого / Б. Андерсон ; Пер. с англ. О. Г. Белошеев ; Худ обл. М. В. Драко. – Мн.: Попурри. – 2002. – 224 с.
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии: метод. указания / Т. Барышникова. – СПб, 1996. – 253 с.

4. Боголюбская М.С. Консультанты: Воронина И., Монякина О., Лихачева Л. Хореографический кружок // Художественные кружки: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: «Просвещение», 1981.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. 5-е изд. – Л.: Искусство. 1980. – 192 с.
6. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта.- М: Искусство, 1983. – 237 с., ил.
7. Кристи Г. Основы актерского мастерства. – М., 1971 // Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности».
8. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца. Учебное пособие / А. В. Мелехов. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т. – 2015. – 128 с.
9. Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника / В. Ю. Никитин. – М.: Один из лучших, 2004. – 414 с.
10. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. – М., 1981 // Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»
11. Шереметьевская Н.В. Танец на эстраде. – М: Искусство, 1985. – 416 с.
12. Никитин В.Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу. М.,«Гиттис», 2005.
13. Полятков, С.С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – Ростов н/Д.: Феникс. – 2005. – 80 с.
14. Останко Л.В. Оздоровительная гимнастика для школьников. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2006. – 32 с.: ил.
15. Тобиас, М. Растягивайся и расслабляйся / М. Тобиас, М. Стюарт ; Пер. с англ. И. В. Савельевой и Т. С. Буховой. – М.: Физкультура и спорт. – 1994. – 160 с.
16. Хавилер, Джозефер С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки / Джозефер С. Хавилер. – М.: Новое слово. – 2004. – 116 с.

Электронные ресурсы удаленного доступа:

1. Социальная сеть работников образования «Наша сеть». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/> (08 июля 2023).
2. Всё для хореографов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.horeograf.com/> (08 июля 2023).

Литература для детей и родителей

1. Александрова, Н. А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен / Н. А. Александрова. – СПб.: ВHV, 2018. – 88 с.
2. Андерсон, Б. Растяжка для каждого / Б. Андерсон ; Пер. с англ. О. Г. Белошеев ; Худ обл. М. В. Драко. – Мн.: Попурри. – 2002. – 224 с.
3. Версия журнала «Балет» для детей «Студия Пяти-па» с 2001 года. Сборник подписки.
4. Государственный Ансамбль «Ася кыа». – М.: Внешторгиздат, 1989. – 30 с., ил.
5. Долгин А.Б., Современный ребёнок. Энциклопедия для взаимопонимания. М., «ОГИ», 2006. 3.
6. Карташова, Н.Н. Воспитание танцем. Заметки балетмейстера / Н.Н. Карташова. – Челябинск: Южно-Уральское кн.изд, 1976. – 111 с.
7. Пожидаев, Г.А. Повесть о танце / Г.А. Пожидаев. – М.: Мод. гвардия, 1972. – 176 с., ил.
8. Чуб Н.В. Справочник для родителей. Психология ребёнка от А до Я. М., «Основа», 2007.

Учебно-методический комплекс
Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	Количество часов теория	Количество часов практика
1. Теоретическая подготовка (2 ч.)				
1-2	Введение в деятельность. Техника безопасности и правила поведения.	2	2	
2. Азбука музыкального движения (10ч.)				
3-8	Музыкальная грамота	6	3	3
9-12	Музыкальные движения	4	1	3
3.Джаз-модерн (43 ч.)				
13-17	Положения рук и ног	5	2	3
18-25	Основные положения корпус	8	4	4
26-37	Экзерсис на середине	12	5	7
38-47	Кросс	10	3	7
48-55	Свинговая техника	8	2	6
4. Floowork (25 ч.)				
56-70	Партерная гимнастика	15	5	10
71-80	Базовые движения джаз-модерн танца	10	2	8
5. Импровизация (20 ч.)				
81-92	Импровизация по уровням	12	4	8
93-100	Основы контактной импровизации	8	2	6
6. Танцевальный материал (55ч.)				
101-155	Танцевальный репертуар	55	20	35
7. Воспитательные мероприятия (15 ч.)				
156-157	История, традиции и факты из мира танца	2	2	-
158-160	Здоровый образ жизни	3	1	2
161-162	«Будь осторожен на дороге!»	2	1	1
163-170	Основы актерского мастерства в танце	8	2	6
	Итого	170	61	109

Приложение 1

Система организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по программе

Условия для реализации образовательного процесса	Ресурсы	Формы реализации образовательного процесса	Режим занятий	Способы информирования учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся
- интернет-браузер и подключение к сети интернет; - комплект технического программного обеспечения	- learningapps.org; - Google формы; - Google Диск; - Google Документы; - Google Презентации;	самостоятельно созданные обучающие задания (упражнения, тесты, кроссворды, презентации, игры).	в смешанном	сайт МОУ «СОШ №30» г.Сыктывкара, группа в ВК, ГИСЭО, телефонная связь, смс-сообщение, электронная почта

Приложение 2

План воспитательной работы

Цель: создание благоприятных психолого-педагогических условий, способствующих развитию физических, интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социализация и адаптация в обществе.

ЗАДАЧИ:

- 1) Вовлечение каждого воспитанника объединения в воспитательный процесс;
- 2) Развитие у учащихся самостоятельности, ответственности;
- 3) Развитие физически здоровой личности;
- 4) Создание педагогических условий для сохранения стабильно положительных результатов в обучении и воспитании учащихся.

	Направление воспитательной работы	Содержание	Сроки
1	Формирование здорового образа жизни	Проведение инструктажа по технике безопасности и пожарной безопасности танцевальном зале	Сентябрь
		Беседа «Польза танцевальных занятий для здоровья»	Октябрь
		Просмотр документального фильма о пользе танцев	Январь
		Беседа о важности регулярности тренировок для развития физических качеств	Май
2	Духовно-нравственное, художественно-эстетическое	Беседа о взаимоотношениях партнеров в танце	Ноябрь
		Презентация о конкурсах и выступлениях на сцене	Декабрь
		Беседа «Танцевальный этикет»	Март

3	Учебно-познавательное	Просмотр фильма «Давайте потанцуем»	Апрель
		Презентация о конкурсных костюмах	Февраль
4	Трудовое, профориентация	Организация дежурства в кабинете	Постоянно
5	Гражданско-патриотическое	Участие в праздничном концерте, посвященному 9 Мая	Май

Примечание:

Перспективный план воспитательной работы может корректироваться и дополняться в течение учебного года.

Приложение 3

План работы с родителями

	Формы работы	Содержание	Сроки
1	Индивидуальные	Формирование объединений, работа с сертификатами по дополнительному образованию.	Сентябрь
		Индивидуальные консультации с родителями	По запросам
2	Групповые	Информирование о достижениях воспитанников в группе ВК	В течении года
		Обзор соревнований для детей	В течение года
		Вовлечение родителей в соревновательную деятельность воспитанников	В течение года
3	Коллективные	Информирование о необходимых документах для записи детей в объединение	Август
		Подведение итогов работы объединения, творческих достижений учащихся	Май

Примечание:

Перспективный план воспитательной работы может корректироваться и дополняться в течение учебного года.

Приложение 4

Тест для проверки знаний объединения «Калейдоскоп. Про»

1. Основные положения корпуса в джаз-модерн танце (не менее 4):

2. Контракция (от англ. «contract») переводится, как:

- а) расслаблять
- б) сократить
- в) передвигать

3. Перечислите известные вам позиции рук в джаз модерн танце?

4. В чем суть понятия swing?

5. Flex – это сокращение:

- а) стоп и кистей
- б) корпуса

6. Правила исполнения движений у станка

7. Как называется движение, вырабатывающее силу ног в броске?

- а) Battement tendu
- б) Battement developpe
- в) Grand battement

8. Главное правило при исполнении вращений?

9. Какие музыкальные размеры чаще всего используются в хореографии:

10. Что такое темп в музыке?

- а) скорость музыкального процесса
- б) организация музыки во времени

11. Понятие «центра» тела в хореографии

12. Правила исполнения движений в *parterre*

13. Музыкальный квадрат это...

- а) законченная музыкальная фраза на 4,8,16 счетов
- б) перемещение по квадрату зала

14. Упражнения *stretch*-характера это...

- а) упражнения для развития силы мышц
- б) упражнения на растяжение мышц и связок

15. Перечислите правила техники безопасности в хореографическом классе

16. При выступлении на сценической площадке взгляд направлен ...

- а) в зал
- б) в кулисы

17. Положение корпуса "анфас"- это...

- а) положение лицом к зрителю
- б) положение боком к зрителю

18. Перечислите усложнённые положения корпуса в джаз-модерн танце

19. Сколько видов *attitude* в джаз модерн танце вы знаете?

20. Устойчивость – это..

- а) умение сохранять необходимое положение тела в равновесном состоянии
- б) это способность мышц совершать работу

Оценочные материалы.

Для успешной реализации программы предполагается непрерывное и систематическое отслеживание деятельности учащихся в течение учебного года. Данные фиксируются в диагностических картах, параметры представлены в таблице и тематическом тесте.

Критерии определения уровня воспитанности учащихся дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы «Калейдоскоп Про» художественной направленности

Уровень	Отношение (мотивация) воспитанника						
	К материальным благам	К коллективу	К социуму	К культуре и искусству	К здоровому образу жизни	К самовоспитанию	К конкурентоспособности
Оптимальный (15-216)	Работает самостоятельно и инициативно	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен	имеет навыки Бережного отношения к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Знает и бережно относится к истории и традициям школы	Владеет навыками личной и общественной гигиены	Осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Лидер, организатор творческих дел, имеющий активную жизненную позицию
	В преодолении трудностей настойчив	Охотно трудится в коллективе, активно содействуя его успеху, приходит на помощь товарищам по работе	Проявляет бережное отношение к истории и традициям семьи, города, республики Коми, России. Имеет активную гражданская	С интересом изучает основы мировой и национальной культуры	Не имеет вредных привычек и пропагандирует ЗОЖ	Готов к самоконтролю и самоограничению	Никогда не останавливается на достигнутом, твёрдоидёт к поставленной цели

	В своей деятельности всегда стремится к новому и разнообразному	Толерантен, прислушивается к мнению окружающих. Умеет общаться с различными категориями: (дети, подростки, взрослые, противоположный пол)	позиции. Отрицательно относится к нарушениям социальных и этических норм	Всегда имеет творческий подход к делу и любит импровизировать	Подвижен, физически развит	Обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Постоянно совершенствует свои знания и умения.
Баллы	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла
Допустимый (8-14 б)	Работает добросовестно, не всегда самостоятельно. Очень редко проявляет инициативу.	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен	Безучастное отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Знает историю, знаком с традициями школы	Владеет навыками общественной и личной гигиены, но не всегда чист и опрятен	Не всегда согласен с критикой окружающих, но старается исправить имеющиеся недостатки	Принимает участие в мероприятиях, но собственной инициативы не проявляет.
	Пытается преодолеть трудности, только с чьей-то помощью	Трудно устанавливает отношения с другими людьми, иногда при помощи педагога, товарищей, родителей.	Владеет информацией об истории и традициям семьи, города, республики, России.	Знает основы мировой и национальной культуры	Не имеет вредных привычек, но безучастно относится к тому, у кого они есть	С пониманием относится к общественному порицанию	Не ставит определённой цели перед собой, свои достижениями удовлетворён.
	Редко стремится разнообразить свой вид	В коллективе работает без особого интереса, равнодушен к	Соблюдает социальные и этические нормы	Обладает способностью к творчеству, импровизации,	Подвижен, но только по необходимости	Не всегда относится ответственно к порученному	Периодически совершенствует свои знания и умения

	деятельности	конечному общему положительному результату.		но делает это крайне редко		делу	
--	--------------	---	--	----------------------------	--	------	--

Баллы	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла
Критический (1-7 б)	Безынициативен и несамостоятелен	Закрит для общения, тяжело идёт на контакт	Потребительское отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Безучастное отношение к истории и традициям школы	Не опрятен, не владеет навыками общественной и личной гигиены	Не осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Не имеет активной жизненной позиции,
	В преодолении трудностей не проявляет настойчивость	К коллективному делу относится безответственно, иногда даже мешает ему	Безучастное отношение к истории и традициям семьи, города, республики, России.	Нет интереса к изучению основ мировой и национальной культуры	Есть вредные привычки, не пытается работать над их устранением	Не готов к самоконтролю и самоограничению	Не имеет конечной цели, не ведёт работу над собой
	За порученное дело берётся без особого желания, всегда пытается найти минусы и недостатки	Не прислушивается к мнению окружающих. Не умеет общаться с различными категориями: (дети,	Не соблюдает социальные и этические нормы	Не имеет творческий подход к делу и не может импровизировать	Малоподвижен и неактивен	Не обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Нет желания совершенствовать свои знания и умения

		подростки, взрослые)					
Баллы	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл

Оптимальный – 21 -15 балл
Допустимый – 14 -8 баллов
Недостаточный – 7 -1 баллов

**Протокол определения уровня воспитанности учащихся дополнительной общеобразовательной – дополнительной
общеразвивающей программы «Спортивные бальные танцы» физкультурно-спортивной направленности**

Дата проведения: _____

Год обучения, № группы _____

№	ФИО учащегося	Отношение (мотивация) воспитанника						
		К материальным благам	К коллективу	К социуму	К культуре и искусству	К здоровому образу жизни	К самовоспитанию	К конкурентоспособности
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
	ИТОГО							
	Средний показатель группы							

ИТОГО:

общий уровень освоения программы в группе

«О» - ... чел., ... % , «Д» - ... чел., ... % , «Н» - ... чел., ... %

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Критерии оценки освоения программы:

Освоение программы учащимися оценивается по трем уровням: оптимальный, допустимый, недостаточный.

Оптимальный уровень - предполагает знание репертуара массовых и отечественных бальных танцев по программе, владение теоретическим и практическим материалом по основам музыкальной грамотности и ритмопластики.

Допустимый уровень - предполагает знание материала по программе с ограниченной способностью.

Недостаточный уровень – предполагает знание материала, недостаточное для участия в мероприятиях объединения.

Контрольные задания 1 год обучения

Вид контроля – промежуточная аттестация

1. Теоретический материал,
ТБ Тестирование

1. Амплитуда движения – это...

- а) обширность
- б) скорость
- в) сила

2. Синхронность исполнения зависит от каждого участника коллектива?

- а) нет
- б) да

3. Что относится к простым рисункам танца?

- а) круг, линия, спираль
- б) шен, восьмёрка

4. Дайте определение понятию «сложный рисунок танца».

5. С чего можно начать постановку этюда?

- а) задумка идеи и темы
- б) поиск музыкального материала
- в) сочинения комбинаций
- г) правильны все варианты ответа

6. Правила поведения за кулисами сценической площадки

№ п/п	Правильные ответы	Количество баллов
1	(«а») - обширность	1 балл
2	(«б») - да	балл
3	(«а») - круг, линия, спираль	1 балл
4	Сложный рисунок танца – это простой рисунок танца, в структуру которого внесён другой простой рисунок танца	2 балл
5	(«г») - правильны все варианты ответа	1 балл
6	1) Соблюдайте дисциплину за кулисами. 2) В кулисах никто не мешает выходу участников, и стоят только участники на следующий выход. 3) Посторонних за кулисами нет!!! 4) Реквизит, который лежит за кулисами, трогать нельзя. 5) После того, как появился зритель в зале, прекращаются любые передвижения по сцене. 6) Во время выступления, из зрительного зала и обратно перемещаться через сцену строго запрещено. 7) Есть и пить за кулисами строго запрещено. 8) Соблюдайте чистоту. После пребывания на сцене и за кулисами, они должны оставаться чистыми.	8 баллов
	ИТОГО:	14

Критерии оценки теоретического материала:

«О» - 14 – 11 баллов, «Д» - 11 – 7 баллов, «Н» - менее 7 баллов.

2. Практический материал

Контрольный показ

1. Исполнить и рассказать правила исполнения *Battement tendu/jete* на середине в технике джаз-модерн танца.
2. Продемонстрировать основные положения рук и корпуса в джаз-модерн танце.
3. Исполнить под счет и под музыку сольный/парный этюд на заданную педагогом тему.

Критерии оценки практического материала:

Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе:

Выполнение задания проявляется на высоком уровне – 3 балла

Выполнение проявляется на среднем уровне – 2 балла

Выполнение проявляется на низком уровне – 1 балл

Выполнение отсутствует – 0 баллов.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	
1.	Точное знание терминологии и правил исполнения движений	3 балла
2.	Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;	3 балла
3.	Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов.	3 балла
		9 баллов

Уровни освоения практического материала:

«О» - 9 - 7 баллов

«Д» - 6 - 3 балла

«Н» - менее 3 баллов

Всего сумма баллов по уровням освоения материала по аттестации 1 года обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
7-10 баллов	7-9 баллов	14-19 баллов	О
4-6 баллов	3-6 баллов	7-13 баллов	Д
Менее 4 баллов	Менее 3 баллов	Менее 7 баллов	Н

**Протокол результатов освоения дополнительной общеобразовательной –
дополнительной общеразвивающей программы:
«Калейдоскоп Про»**

Год обучения _____

№ группы/учащегося _____

№	ФИО учащегося	Дата проведения			Общий уровень достижений (О, Д, Н)
		Теория	Практика	ИТОГО	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

ИТОГО:

общий уровень освоения программы в группе

«О» - ... чел., ... % , «Д» - ... чел., ... % , «Н» - ... чел., ... %

Оптимальный уровень развития:

Учащийся имеет четкие умения и навыки поведения во время проведения занятий, репетиций, концертов. Понимает и принимает учебную задачу, сформулированную учителем. Проявляет индивидуальные творческие способности. Планирует свои действия на всех этапах работы; может осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализирует причины успеха/неуспеха. Выполняет задание до конца, настойчив и усидчив. Выполняет все правила техники безопасности. Постоянно доброжелательное отношение к другим учащимся, стремление помочь или подсказать. Имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет качества личности доброта, уважение, дисциплина

Достаточный уровень развития:

Учащийся не имеет четкие умения и навыки поведения во время проведения занятий, репетиций, концертов. Понимает, но не до конца принимает учебную задачу, сформулированную учителем. Проявляет индивидуальные творческие способности. Планирует свои действия на отдельных этапах работы; может с помощью педагога осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализирует причины успеха/неуспеха. Выполняет правила техники безопасности после напоминания педагога. Нет склонности к конфликтам, но нет стремления к активному сотрудничеству с учащимися. Имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

Критический уровень развития:

Учащийся не имеет четкие умения и навыки поведения во время проведения занятий, репетиций, концертов. Иногда проявляет индивидуальные творческие способности. Не может самостоятельно планировать свои действия на этапах работы над пьесой; не осуществляет контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности. Не может анализировать причины успеха/неуспеха. Выполняет правила техники безопасности только под строгим контролем педагога. Отказывается от выполнения задания до конца, стремится к обособлению, отказывается сотрудничать с другими

учащимися при выполнении заданий. Моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдаются нормы поведения.