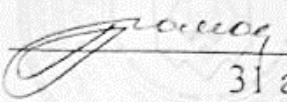


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 30» Г.СЫКТЫВКАРА
(МОУ «СОШ №30» Г. Сыктывкара)
«30 №-а шёр школа»
Сыктывкара муниципальнй велдан учреждение
(«30 №-а ШШ» МВУ»)

Принята
Протокол № 1
От 31 августа 2022 г.

Утверждаю:
Директор МОУ «СОШ №30»
г.Сыктывкара
 В.Е. Громова
31 августа 2022г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Современник»

Направленность: художественная

Уровень сложности: стартовый (ознакомительный)

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Юхнина Алина Михайловна

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 30» Г.СЫКТЫВКАРА
(МОУ «СОШ №30» Г. Сыктывкара)
«30 №-а шёр школа»
Сыктывкарса муниципальной велёдан учреждение
(«30 №-а ШШ» МВУ»)

Принята
Протокол № 1
От 31 августа 2022 г.

Утверждаю:
Директор МОУ «СОШ №30»
г.Сыктывкара
В.Е. Громова
31 августа 2022г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Современник»
Направленность: художественная
Уровень сложности: стартовый (ознакомительный)
Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Юхнина Алина Михайловна

г. Сыктывкар
2022

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа-дополнительная общеразвивающая программа «Современник» (далее - Программа) имеет художественную направленность, ориентирована на подготовку базовым навыкам актерского мастерства, сценической речи и сценическому движению; развивает художественно-эстетический вкус, творческий подход, эмоциональное восприятие и образное мышление. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Постановка сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Программа соответствует действующим нормативным правовым актам:

- Федеральному закону от 29.12. 2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

- Приказу Министерства Просвещения России от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/>

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda;>

- Постановлению главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/;](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/)

- постановлению Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019г. №185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://econom.rkomi.ru/uploads/documents/185_pdf_2019-12-13_12-38-03.pdf;](https://econom.rkomi.ru/uploads/documents/185_pdf_2019-12-13_12-38-03.pdf)

- Решению Совета МО ГО Сыктывкар» от 10.12.2019г. №44/2019-619 «О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 «О стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/561641362>

Обоснованием использования программы является «Стратегии социально – экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» Гл. 3, п.1.3.3.1 «Развитие культуры и искусства», ее реализация будет содействовать формированию гармонично развитой личности, а именно созданию условий и возможностей для всестороннего развития, творческой самореализации населения Республики Коми, непрерывности образования в сфере культуры и искусства.

Программа является модифицированной. При разработке программы были использованы учебно-методические пособия: Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, Н.Ф. Б.А. Левин, Г.М. Карташова, А. В. Роготнева, в которых

рассматриваются вопросы организации театра. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Уровень программы: стартовый

Реализация программы на стартовом уровне направлена на повышение доступности и качества дополнительного образования для учащихся, проживающих на удаленных территориях АМО ГО «Сыктывкар» (Эжва), на формирование и развитие творческих способностей учащихся, на организацию свободного времени.

Направленность: художественная

Актуальность

Как показывают результаты опроса учащихся и их родителей, увеличивается запрос участников образовательных отношений на театральную деятельность, так как программа позволяет развивать все виды детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического); даёт возможность для самовыражения, освоения социального опыта; обеспечивает мотивацию к занятиям театральным творчеством. Театр может быть и уроком и увлекательной игрой, средством погружения в другую эпоху и открытием неизвестных граней современности. Он помогает усваивать в практике диалога нравственные и научные истины, учит быть самим собой и «другим», перевоплощаться в героя и проживать множество жизней, духовных коллизий, драматических испытаний характера. Иными словами, театральная деятельность — это путь ребенка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям своего народа.

Отличительной особенностью программы являются не только обучение актерскому мастерству и сценической речи, но и подключении своих эмоций и переживаний. Это не только создание ситуации успеха для каждого учащегося и формирование новых знаний, умений и навыков в области театрального творчества, но и атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, что способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Новизна образовательной программы состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию школьников через взаимодействие познавательной, творческой и художественной сфер деятельности, использование методов театральной педагогики, инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применения игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной и социально-творческой деятельности.

Адресат программы:

Учащиеся 5-10 классов, одаренные дети, дети, находящиеся в ТЖС.

Возраст учащихся: 11-16 лет.

Количество детей в группе – не менее 12 человек. Состав группы – постоянный. Группа занимается 2 раза в неделю. Программа ориентирована на проявление и развитие творческих способностей каждого обучающегося и планирует индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Срок освоения программы: 1 год

Форма обучения: очная; в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантина, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней может быть организована самостоятельная работа с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (Приложение 1).

Форма организации образовательного процесса: групповая, парная, индивидуальная.

Основные формы и методы обучения: игра, импровизация, инсценировки и драматизация, объяснение, рассказ педагога и рассказ детей, показ, личный пример, беседы, просмотр видеофильмов, наблюдения, словесные, подвижные игры, пантомимические этюды и упражнения.

Количество часов: всего – 132 часа в год.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раз в неделю (исключая каникулы), продолжительность одного занятия 2 урока по 40 минут, перемена 10 минут, что соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - приобщение обучающихся к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями;

- научить основам сценической речи;

- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;

- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Воспитательные:

- воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;

- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале;

Развивающие:

- развивать креативные способности;

- развивать самостоятельность, ответственность, активность;

- содействовать сохранению психического и физического здоровья детей.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

| № п/п | Раздел, название тем | Количество часов | В том числе | | Формы аттестации/ контроля |
|--|----------------------|------------------|-------------|----------|----------------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| Раздел 1. От игры до спектаклю (22 ч.) | | | | | |

| | | | | | |
|------------------------------------|--|------------|-----------|------------|--------------------------|
| 1 | Комплектование групп. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2 | Что такое театр? | 2 | 1 | 1 | |
| 3 | За кулисами | 2 | 1 | 1 | |
| 4 | В гостях у сказки. | 4 | 1 | 3 | |
| 5 | Веселые сочинялки. | 4 | 1 | 3 | |
| 6 | Этюды | 4 | 1 | 3 | |
| 7 | Работа над репертуаром | 4 | 1 | 3 | |
| Раздел 2. Мастерская игры (40 ч.) | | | | | |
| 8 | Я-актер | 4 | - | 4 | Текущий контроль |
| 9 | Образ и роль | 16 | 2 | 14 | |
| 10 | Интонация, громкость голоса, мимика | 8 | 1 | 7 | |
| 11 | Владение сценой | 12 | 1 | 11 | |
| Раздел 3. Театральная игра (92 ч.) | | | | | |
| 12 | Работа над спектаклем | 90 | - | 90 | Промежуточная аттестация |
| 13 | Итоговая аттестация. Премьера спектакля | 2 | - | 2 | |
| ИТОГО: | | 132 | 10 | 122 | |

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. От игры до спектаклю

Тема 1. Комплектование групп. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Что такое театр?

Теория (1ч). Театр снаружи и внутри, культура зрителя

Практика (1ч). Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседы о театре. Посещение спектакля

Тема 3. За кулисами.

Теория (1ч). Какие бывают театры. История театра. Устройство театра. Труппа. Репертуар.

Практика (1ч). Творческая презентация

Тема 4. В гостях у сказки.

Теория (1ч). Ощущение гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и

выразительности телодвижений.

Практика (3ч). Импровизация. Демонстрация опыта.

Тема 5. Веселые сочинялки.

Теория (1ч). Владение сценическим образом.

Практика (3ч). Пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся.

Тема 6. Этюды

Теория (1ч). Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Практика (3ч). Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся.

Тема 7. Работа над репертуаром

Теория (1ч). Возможности драматургии.

Практика (3ч). Репетиция отдельных сценок в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.

Раздел 2. Мастерская игры

Тема 8. Я - актер

Практика (4ч). Выполнение творческих заданий, сценические импровизации на заданную тему или просто задания изобразить кого-то или что-то.

Тема 9. Образ и роль

Практика (16ч). Игры и упражнения с целью научить слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

Тема 10. Интонация, громкость голоса, мимика

Практика (8ч). Деление пьесы на эпизоды, чтение или пересказ их детьми. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся. Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел 3. Театральная игра

Тема 12. Работа над спектаклем

Практика (90ч). Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.

Тема 13. Премьера спектакля

Практика (2ч). Итоговая аттестация

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения учащиеся будут иметь следующие результаты:

Личностные - отражают индивидуальные личностные качества обучающихся, которые они приобретают в процессе освоения программы.

Сформированы:

- нравственно-волевые качества личности (терпение, внимание, работоспособность, настойчивость, целеустремленность)
- навыки творческого подхода к решению любых задач, к работе на результат
- этические чувства доброжелательности, толерантности и эмоционально нравственной отзывчивости

Метапредметные - характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, которые проявляются в познавательной и практической деятельности.

Сформированы:

– умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

– умение определять способы и варианты действий в рамках предложенных (создавшихся) условий и требований;

– умение работать индивидуально и в группе.

Предметные - отражают приобретенный опыт учащихся в процессе освоения программы, а также обеспечивают успешное применение на практике полученных знаний.

– сформированы знания о возможностях театрального искусства, о театральной этике;

– владеют театральными терминами: имеют понятие о театральных профессиях: актер, гримёр, режиссёр; об элементарных технических средствах сцены;

– владеют сценическим голосом; умеют реализовать театральные и актерские навыки.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

| № | Наименование оборудования | Кол-во |
|----------|----------------------------------|---------------|
| 1 | Ноутбук (для педагога) | 1 |
| 2 | Микрофон | 3 |
| 3 | Принтер | 1 |
| 4 | Пульт звукорежиссера | 1 |
| 5 | Колонки | 2 |

Организация развивающей предметно-пространственной среды:

1. Учебный кабинет, актовый зал, хореографический зал.

2. Костюмерная, раздевалка.

3. Костюмы.

4. Сценическая форма (черная водолазка, черные лосины, чешки).

Методическое обеспечение:

1. Сценарии, игры, тренинги.

2. Музыка.

2.2 Методы и технологии обучения и воспитания

Методологической основой Программы является идея личностно-ориентированного обучения, способствующего самоопределению и самореализации личности на основе принципов ее деятельностного развития, которая реализуется в учебно-воспитательном процессе посредством применения следующих педагогических технологий:

Технология деятельностного метода обучения.

Деятельностный метод – это метод, при котором учащийся не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной учебно-познавательной

деятельности; он является механизмом качественного достижения новых результатов образования и включает в себя:

1. Мотивацию к учебной деятельности;
2. Актуализацию знаний;
3. Проблемное объяснение нового знания;
4. Первичное закрепление во внешней речи;
5. Самостоятельную работу с самопроверкой (внутренняя речь);
6. Включение нового знания в систему знаний и повторение;
7. Рефлексию.

В результате у учащихся в наибольшей степени развиваются навыки самостоятельной работы; формируются умения творчески, нестандартно решать учебные задачи; возникает положительная мотивация к познавательной деятельности и активной работе; формируется устойчивый интерес к предмету.

Игровая технология.

Для данного возраста характерно преобладание наглядно-образного мышления, их мыслительный процесс непосредственно связан с восприятием окружающей действительности. С учетом этих особенностей в педагогической деятельности для повышения активности и интереса учащихся к выполняемой работе, усвоения необходимых знаний в процессе обучения применяются игровые технологии. С их помощью дети лучше воспринимают и быстрее усваивают новый материал. При игровой форме организации занятий учащиеся активнее включаются в деятельность, лучше усваивают понятия, овладевают необходимыми умениями и навыками. Учащиеся сами открывают новые знания, не задумываясь, а просто играя в ту или иную игру. Игра тренирует память, помогает учащимся выработать речевые умения и навыки. Игра стимулирует умственную деятельность учащихся, развивает внимание и познавательный интерес к предмету, игра - один из приёмов преодоления пассивности учеников. С помощью игры занятия проходят в веселой и непринужденной форме. Исходя из программного материала, продумываются и проводятся различные по содержанию дидактические игры: словесно-наглядные (загадки, кроссворды, викторины), сюжетно-ролевые.

Элементы здоровьесберегающих технологий применяются на каждом занятии: проводятся физкультминутки, которые способствуют сохранению и укреплению здоровья учащихся.

При организации образовательного процесса используются методы:

- словесный (беседа, рассказ, объяснение);
- наглядный (показ, видеопросмотр);
- практический (выступление, декамирование);

Совместная деятельность взрослого и детей подразумевает особую систему их взаимоотношений и взаимодействий. Содержание программы реализуется в различных видах образовательных ситуаций, которые дети решают в сотрудничестве со взрослым, что позволяет использовать и воспитательные возможности деятельности для социального воспитания младших школьников. Данное направление реализуется согласно Плана воспитательной работы. (Приложение 2).

Методы воспитания:

- метод стимулирования и мотивации деятельности (игровые эмоциональные ситуации, похвала, поощрение);
- организация творческого дела;
- создание ситуации успеха.

Программа реализуется при взаимодействии и тесном сотрудничестве с семьями воспитанников согласно Плана работы с родителями (Приложение 3). Поддержание атмосферы сотрудничества и конструктивного взаимодействия с родителями., повышение педагогической культуры и грамотности, информационное обеспечение реализуется через разные формы.

Формы работы с родителями:

- индивидуальные (приглашение в школу, индивидуальные консультации педагога; переписка);
- групповые (тематические консультации);
- коллективные (творческие отчеты).

2.3. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Педагогический контроль осуществляется с целью оценки эффективности организации образовательного процесса, обеспечивающего полноту и качество реализуемой Программы. Применяются следующие методы контроля:

- наблюдение – метод, необходимый педагогу для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации;
- устный анализ – дает возможность учащимся логически мыслить и уметь высказать свое собственное суждение, помогает педагогу оценить творческие замыслы учащегося.
- тест – метод, при котором педагог может оценить теоретические знания учащихся. Проводится для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации.

Данные, полученные при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации, вносятся в диагностическую карту (Приложение 4)

Виды, содержание, формы и сроки проведения аттестации

| Вид аттестации, сроки | Цель | Содержание | Формы проведения | КИМ |
|--|--|--------------------------------|-----------------------|--------------|
| Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика. Сентябрь. | Определить первоначальный уровень подготовки учащихся. | Определение знаний о театре. | Наблюдение, кроссворд | Приложение 5 |
| Текущий контроль успеваемости на каждом из занятий. В течение года. | Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков | Выполнение заданий, тренингов. | Наблюдение, тест | Приложение 6 |
| Промежуточная аттестация Апрель | Определение уровня освоения программы | Умение вести себя на сцене | Наблюдение, тест | Приложение 7 |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. //Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. –М.: Просвещение, 2009.

3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
4. . Приказ Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/>;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda>;
7. Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>;
8. Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019г. №185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://econom.rkomi.ru/uploads/documents/185_pdf_2019-12-13_12-38-03.pdf;
9. Решение Совета МО ГО Сыктывкар» от 10.12.2019г. №44/2019-619 «О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 «О стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/561641362>;
10. Устав МОУ «СОШ №30» г.Сыктывкара [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://school30.myl1.ru/dokumenty/ustav_mou_sosh_30_skan_compressed_13.05.2020.pdf

Учебно-методическая литература для педагога:

1. Алянский Ю.Л., Азбука театра, Л., Детская литература. Ленинград, 1986г.
2. Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008.
3. Выготский Л.С. Психология. М.: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2000. – 1008с.
4. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002. -31с.
5. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 классы. - М.: Баласс, 2004. - 48 с.
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008. - 377 с.
7. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. - М.: Просвещение. - 1978. - 176 с.
8. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. - М.: ВАКО, 2007. - 256 с.
9. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 320 с.
10. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: "Просвещение". 2004.
11. Ершова А.П.,Букатов В.М. «Актерская грамота -подросткам» -М.:Просвещение, 1994.

12. Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1979. -222с.
13. М.Б.Зацепина «Развитие ребенка в театральной деятельности».
14. Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие. М.: 1999.
15. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.: 1986.
16. Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович “Программа Театр – творчество – дети” Москва, 1995.
17. Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001. – 288 с.: ил.
18. Ожегов С.И. Словарь русского языка: 70000 слов / Под ред. Н.Ю.Шведовой. – 22-е изд., стер. – М.: Русский язык, 1990. – 921с.
19. Опарина Н. А. Театр - это волшебный край! М.: "Социум" 1999.
20. Петрова А. Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010. -144с., ил.
21. Поляк Л.Я. Театр сказок. Спб: "Детство-Пресс", 2000.
22. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008. -№1
23. С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009. -153с.
24. Серия репертуарно-методической библиотечки «Я вхожу в мир искусств», М., ВЦХТ
25. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа "Театр -Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: 2004.
26. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8т-т.2, т.3 «Работа актера над собой» М., Искусство,1985, с.151
27. Т. И. Петрова, Е. Я. Сергеева, Е. С. Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса”. 2000.
28. Чистякова М.И. Психогимнастика.
29. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003.
30. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
31. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет / Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика- Синтез, 2008.
32. Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».

Литература для учащихся:

1. Алянский Азбука театра.СПб, 1990.
2. Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.
3. Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с.
4. П.Пави. Словарь театра. М. 1991.

5. Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+, 2001. – с.222-413.

Информационное обеспечение программы (интернет-ресурсы):

1. <http://www.art-education.ru>
2. <http://www.vcht.ru>
3. <http://www.forum.numi.ru>
4. <http://www.tvkultura.ru>
5. <http://www.openlesson.ru>
6. <http://www.telespektakli.ru>
7. <http://www.900igr.net>

Учебно-методический комплекс Календарно-тематический план

| № п/п | Раздел, название тем | Количество часов | В том числе | | Формы аттестации/ контроля |
|---------------------------------------|--|------------------|-------------|----------|----------------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| Раздел 1. От игры до спектаклю | | | | | |
| 1 | Комплектование групп. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 2 | Что такое театр? | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль |
| 3 | За кулисами | 2 | 1 | 1 | |
| 4 | В гостях у сказки. | 4 | 1 | 3 | |
| 5 | Веселые сочинялки. | 4 | 1 | 3 | |
| 6 | Этюды | 4 | 1 | 3 | |
| 7 | Работа над репертуаром | 4 | 1 | 3 | |
| Всего часов | | 20 | 6 | 14 | |
| Раздел 2. Мастерская игры | | | | | |
| 8 | Я-актер | 4 | - | 4 | Текущий контроль |
| 9 | Образ и роль | 8 | 2 | 6 | |
| 10 | Образ и роль | 8 | - | 8 | |
| 11 | Интонация, громкость голоса, мимика | 4 | 1 | 3 | |
| 12 | Интонация, громкость голоса, мимика | 4 | - | 4 | |
| 13 | Владение сценой | 4 | 1 | 3 | |
| 14 | Владение сценой | 8 | - | 8 | |
| Всего часов | | 40 | 4 | 36 | |
| Раздел 3. Театральная игра. | | | | | |
| 15 | Работа над спектаклем | 18 | - | 18 | Промежуточная аттестация |
| 16 | Работа над спектаклем | 18 | - | 18 | |
| 17 | Работа над спектаклем | 18 | - | 18 | |
| 18 | Работа над спектаклем | 18 | - | 18 | |
| 19 | Работа над спектаклем | 18 | - | 18 | |
| 20 | Итоговая аттестация. Премьера спектакля | 2 | - | 2 | |

| | | | |
|---------------|------------|-----------|------------|
| Всего часов: | 92 | - | 92 |
| ИТОГО: | 132 | 10 | 122 |

Приложение 1

Система организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по программе

| Условия для реализации образовательного процесса | Ресурсы | Формы реализации образовательного процесса | Режим занятий | Способы информирования учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся |
|---|--|---|---------------|---|
| - интернет-браузер и подключение к сети интернет; - комплект технического программного обеспечения | - Googleформы; - Google Диск; - Google Документы; - Google Презентации; | самостоятельно созданные обучающие задания (упражнения, презентации, игры). | в смешанном | сайт МОУ «СОШ №30» г.Сыктывкара, группа в ВК, ГИСЭО, телефонная связь, смс-сообщение, электронная почта |

Приложение 2

План воспитательной работы

Цель: создание благоприятных психолого-педагогических условий, способствующих развитию творческих, личностных качеств учащихся, их социализация и адаптация в обществе.

ЗАДАЧИ:

- 1) Вовлечение каждого воспитанника объединения в воспитательный процесс;
- 2) Развитие у учащихся самостоятельности, ответственности;
- 3) Развитие физически здоровой личности;
- 4) Создание педагогических условий для сохранения стабильно положительных результатов в обучении и воспитании учащихся.

| | Направление воспитательной работы | Содержание | Сроки |
|---|-------------------------------------|--|----------|
| 1 | Формирование здорового образа жизни | Проведение инструктажа по технике безопасности и пожарной безопасности | Сентябрь |
| | | Беседа «Интернет для детей – без бед» | Май |
| 2 | Духовно- | Беседа «История театра» | Сентябрь |

| | | | |
|---|--|---|------------------------|
| | нравственное, художественно-эстетическое | Посещение театра | По плану организаторов |
| 3 | Учебно-познавательное | Просмотр фильма о театре | Ноябрь |
| | | Беседа «Это интересно» | 1 раз в квартал |
| | | Занятие-викторина, посвященная театру | Апрель |
| 4 | Трудовое, профориентация | Просмотр фильма «История костюма» | Сентябрь |
| | | Организация дежурства в кабинете | Постоянно |
| 5 | Гражданско-патриотическое | Беседа «Известные актеры» | Февраль |
| | | Занятие «День Победы!», посвященное 9 мая | Май |

Примечание:

Перспективный план воспитательной работы может корректироваться и дополняться в течение учебного года.

Приложение 3

План работы с родителями

| | Формы работы | Содержание | Сроки |
|---|----------------|--|----------------|
| 1 | Индивидуальные | Формирование объединения, работа с сертификатами по дополнительному образованию. | Сентябрь |
| | | Индивидуальные консультации с родителями | По запросам |
| 2 | Групповые | Информирование о достижениях воспитанников в группах ВК | В течении года |
| | | Вовлечение родителей в проектную деятельность воспитанников | В течение года |
| 3 | Коллективные | Информирование о необходимых документах для записи детей в объединение | Август |
| | | Подведение итогов работы объединения, творческих достижений учащихся | Май |

Приложение 4

Оценочные материалы.

Для успешной реализации программы предполагается непрерывное и систематическое отслеживание деятельности учащихся в течение учебного года. Данные фиксируются в диагностических картах, параметры представлены в таблице и тематическом тесте.

Диагностика результативности и качества освоения программы

| Параметры | | Баллы |
|---|---|-----------|
| Образовательные результаты | | |
| 1 | Разнообразие умений и навыков | 1-3 |
| 2 | Тест определения начальных знаний о театре | 1-3 |
| 3 | Самостоятельность в выполнении поставленных задач | 1-3 |
| 4 | Созидательная деятельность и творческий подход к решению задач | 1-3 |
| Эффективность воспитательных воздействий | | |
| 5 | Культура поведения | 1-3 |
| 6 | Стремление к аккуратности в выполнении задания с точностью поставленной задачи | 1-3 |
| 7 | Наличие стремления доводить начатое дело до конца | 1-3 |
| Социально-педагогические результаты | | |
| 8 | Выполнение требований технике безопасности | 1-3 |
| 9 | Владение навыками сотрудничества и совместной деятельности, умение работать в команде | 1-3 |
| Всего баллов: | | 27 |

Критерии оценивания образовательных результатов

| Образовательные результаты | |
|---|---|
| Разнообразие умений и навыков | 1 балл: имеет слабые навыки, отсутствуют умения поведения на сцене 2 балла: имеет отдельные умения и навыки поведения на сцене 3 балла: имеет четкие умения и навыки поведения на сцене |
| Тест определения начальных знаний о театре | 1 балл: тест выполнен учащимися с наименьшим количеством правильных ответов. 2 балла: учащиеся ответили на более половины вопросов правильно. 3 балла: учащиеся справились с вопросами теста или имеют незначительные погрешности в ответах. |
| Самостоятельность в выполнении поставленных задач | 1 балл: присутствует на занятиях, не активен; 2 балла: проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы. 3 балла: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, помогает другим, самостоятельно занимается дома. |
| Созидательная деятельность и творческий подход к решению задач | 1 балл: выполняет задания только по указаниям педагога; 2 балла: выполняет задания не только по указаниям педагога; 3 балла: выполняет задания не только по указаниям педагога, но и самостоятельно проявляет интерес и творчески подходит к заданиям. |
| Эффективность воспитательных воздействий | |
| Культура поведения | 1 балл: моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдаются нормы поведения. 2 балла: имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает. 3 балла: имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет качества личности доброта, уважение, дисциплина |

| | |
|--|--|
| Стремление к аккуратности в выполнении задания с точностью поставленной задачи | 1 балл: отказывается полностью или очень редко соглашается выполнять санитарно-гигиенические правила. 2 балла: выполняет правила не постоянно или после напоминания. 3 балла: без напоминания выполняет правила. |
| Наличие стремления доводить начатое дело до конца | 1 балл: отказывается от выполнения задания до конца. 2 балла: выполняет задание, но иногда не доводит до конца, требует контроля со стороны педагога. 3 балла: выполняет задание до конца, настойчив и усидчив |
| Социально-педагогические результаты | |
| Выполнение требований техники безопасности | 1 балл: выполняет правила техники безопасности только под строгим контролем педагога. 2 балла: выполняет правила техники безопасности после напоминания педагога. 3 балла: выполняет все правила техники безопасности при работе на сцене. |
| Владение навыками сотрудничества и совместной деятельности, умение работать в команде | 1 балл: стремится к обособлению, отказывается сотрудничать с другими учащимися при выполнении заданий. 2 балла: нет склонности к конфликтам, но нет стремления к активному сотрудничеству с учащимися. 3 балла: постоянно доброжелательное отношение к другим учащимся, стремление помочь или подсказать, желание выполнять коллективные работы или руководить их выполнением. |

Показатели критериев/показателей определяются уровнем: высокий (от 20 до 27 баллов), средний (от 10 до 19 баллов), низкий (от 1 до 9 баллов). Результаты по трех балльной системе вносятся в «Диагностическую карту» на начало и окончание учебного года. На основании полученных баллов учащимся определяется уровень освоения Программы.

Оптимальный уровень развития:

Учащийся имеет четкие умения и навыки поведения на сцене и в зрительном зале. Понимает и принимает учебную задачу, сформулированную учителем. Проявляет индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании. Планирует свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; может осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализирует причины успеха/неуспеха. Выполняет задание до конца, настойчив и усидчив. Выполняет все правила техники безопасности. Постоянно доброжелательное отношение к другим учащимся, стремление помочь или подсказать. Имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет качества личности доброта, уважение, дисциплина

Достаточный уровень развития:

Учащийся имеет некоторые умения и навыки поведения на сцене и в зрительном зале. Понимает и принимает учебную задачу, сформулированную учителем. Иногда проявляет индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании. Не может самостоятельно планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществляет контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности только с помощью педагога; не всегда анализирует причины успеха/неуспеха. Выполняет правила

техники безопасности после напоминания педагога. Нет склонности к конфликтам, но нет стремления к активному сотрудничеству с учащимися. Имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

Критический уровень развития:

Учащийся не имеет навыков поведения на сцене и в зрительном зале. Иногда проявляет индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок. Не может самостоятельно планировать свои действия на этапах работы над пьесой; не осуществляет контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности. Не может анализировать причины успеха/неуспеха. Выполняет правила техники безопасности только под строгим контролем педагога. Отказывается от выполнения задания до конца, стремится к обособлению, отказывается сотрудничать с другими учащимися при выполнении заданий. Моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдаются нормы поведения.

Диагностическая карта

« _____ » _____ 20 _____ г.

| № п/ п | Ф.И. учащегося | Параметры | | | | | | | | | Середина года | Конец года |
|--------------|-------------------|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|------------------|------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | |

По данным таблицы можно провести сравнительный анализ показателей учащихся и провести анализ результативности и эффективности Программы.

Приложение 5

Кроссворд на тему "Театр"

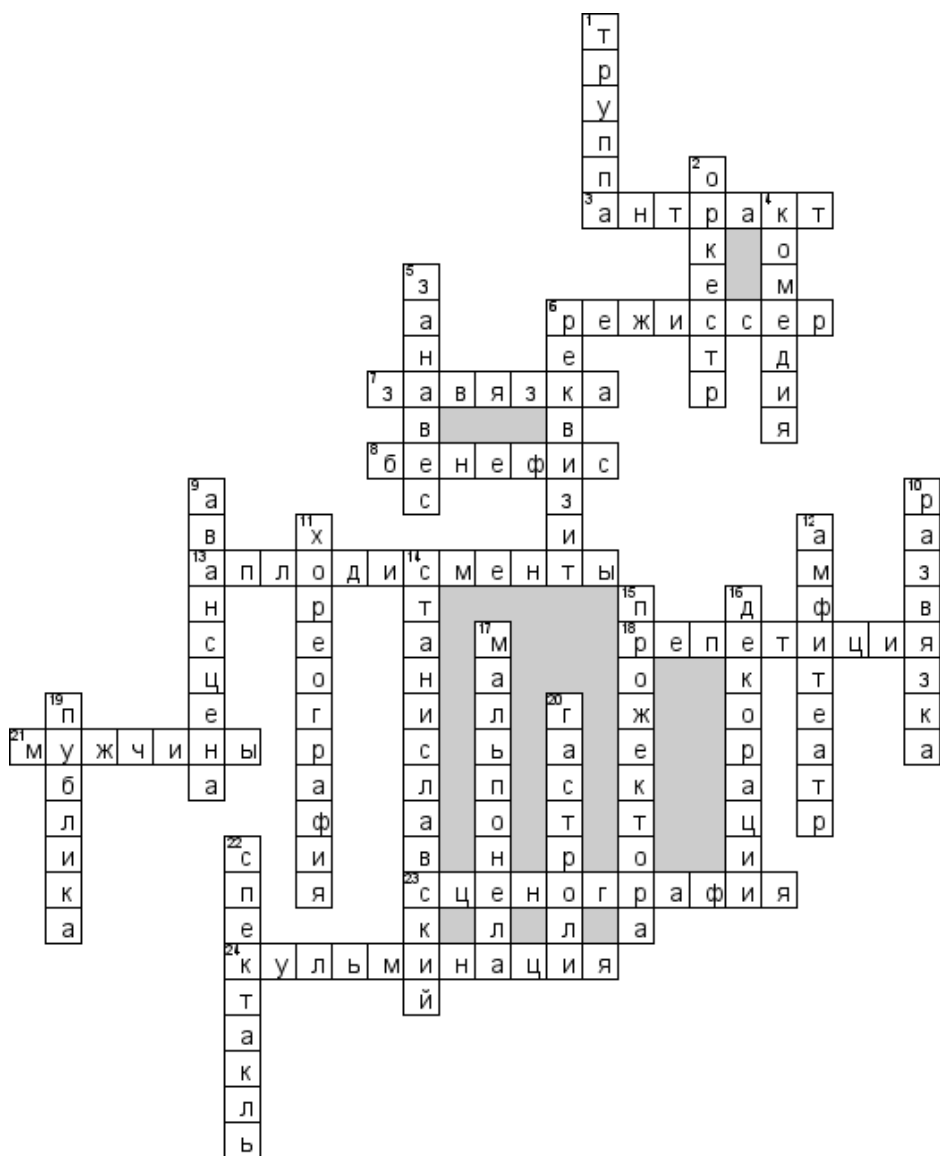
По горизонтали

3. Перерыв между действиями, актами театрального спектакля
6. Театральный он работник -
Постановок «дирижер»,
Управляющий спектаклем -
Это верно, ...
7. Событие, которое является началом действия
8. Спектакль, устраиваемый в честь одного из выступающих актёров
13. Коль спектакль завершился -
Слышно «Браво!», комплименты;
Всем актерам в благодарность,
Дарим мы ...
18. тренировка театрального или иного (например, музыкального) представления
21. Кто исполнял женские роли в греческом театре?
23. Вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля
24. Момент наивысшего напряжения сюжета в художественном произведении

По вертикали

1. Постоянно действующая творческая группа актёров, певцов, музыкантов
2. Многочисленный инструментальный ансамбль, то есть коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах

4. Жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом
5. Как называется полотно, закрывающее сцену от зрительного зала
6. Все, что видите на сцене:
Что лежит, висит, стоит,
Все предметы представления -
Это, знаете, ...
9. передняя часть сцены-коробки
10. Исход событий, решение противоречий сюжета
11. Танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях
12. Древнеримская постройка для разнообразных массовых зрелищ
14. Русский театральный режиссёр, актёр и преподаватель
15. Чтобы сцену освещать
Правильно, отменно -
Осветительный прибор
Нужен непременно:
Чтоб прошло все на «Ура!»,
Свет дают ...
16. Художественное украшение предмета или помещения
17. Муза - покровительница театрального искусства.
19. Совокупность людей, являющихся объектом воздействия искусства
20. Выступление артиста (коллектива) вне места его постоянной деятельности
22. Производство сценического искусства



Приложение 6

Слова на букву **А**

1. Объявления о спектакле
2. Человек, выступающий на сцене как исполнитель
3. Перерыв между действиями спектакля
4. Рукоплескания

Ответы:

1. Афиша
2. Артист
3. Антракт
4. Аплодисменты

Театральные профессии

1. Кто пишет пьесы для постановок в театре
2. Работники театра, занимающиеся гримом артистов
3. Кто пишет музыку к спектаклям?
4. Главный руководитель постановок спектакля
5. Работник театра, подсказывающий слова актерам во время представления

6. Работник театра, отвечающий за освещение сцены

Ответы:

1. Драматург
2. Гример
3. Композитор
4. Режиссер
5. Суфлер
6. Осветитель

Десять «Р»

- | | |
|---|----------------|
| 1. Место для представлений, зрелищ | Ответы: |
| 2. Кто пишет пьесы для представлений? | 1. Театр |
| 3. Кто руководит постановкой спектакля? | 2. Драматург |
| 4. Группа музыкантов, исполняющих музыку к спектаклю | 3. Режиссер |
| 5. Человек, управляющий оркестром | 4. Оркестр |
| 6. Автор музыкальных произведений, пишущий музыку к спектаклю | 5. Дирижер |
| | 6. Композитор |

Приложение 6

Тест по истории театра

- 1. Когда отмечают Международный день театра?**
 - А. 27 марта.*
 - Б. 31 мая.*
 - В. 12 апреля.*
 - Г. 10 сентября.*
- 2. Закончите высказывание Джонатана Свифта: «Для того чтобы показать человека со всеми его странностями, был изобретён ...».**
 - А. Театр сатиры.*
 - Б. Театр мимики и жеста.*
 - В. Кукольный театр.*
 - Г. Анатомический театр.*
- 3. От какого латинского слова произошло слово «спектакль»?**
 - А. Собрание.*
 - Б. Зрелище.*
 - В. Игра.*
 - Г. Праздник.*
- 4. Как ещё называется спектакль, представление?**
 - А. Постановка.*
 - Б. Установка.*
 - В. Постановление.*
 - Г. Заставка.*
- 5. Как в старину на Руси называли актёра?**
 - А. Лицемер.*
 - Б. Лицедей.*
 - В. Лицеист.*
 - Г. Обличитель.*
- 6. Что обычно открывают театры осенью?**
 - А. Двери.*
 - Б. Сезон.*
 - В. Занавес.*
 - Г. Таланты.*
- 7. С чего, согласно крылатой фразе, начинается театр?**
 - А. С буфета.*
 - Б. С афиши.*
 - В. С фойе.*
 - Г. С вешалки.*

8. Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?

А. Тренировка.

Б. Притирка.

В. Репетиция.

Г. Примерка.

9. Как называются вещи, необходимые актёрам по ходу действия спектакля?

А. Бутафория.

Б. Аксессуары.

В. Реквизит.

Г. Багатели.

10. Во что складываются все пьесы, идущие в театре?

А. В репертуар.

Б. В меню.

В. В ассортимент.

Г. В содержание.

11. Как называется поездка артистов для выступлений?

А. Турнир.

Б. Турникет.

В. Турне.

Г. Тур.

12. Что в театре характеризуется эпитетом «бурные»?

А. Аплодисменты.

Б. Декорации.

В. Поклоны.

Г. Антракты.

13. Какое из этих слов является синонимом театральной сцены?

А. Мостки.

Б. Настил.

В. Подмостки.

Г. Стеллаж.

14. Как в театре называются рисованные декорации, укреплённые позади сцены?

А. Задник.

Б. Фон.

В. Тыл.

Г. Перспектива.

15. Как в театре называются элементы декорации из ткани, располагаемые по бокам сцены?

А. Кулисы.

Б. Боковины.

В. Падуги.

Г. Грани.

16. Как назвал своё учение (систему) К.С. Станиславский?

А. «Искусство переживания».

Б. «Искусство беспокойства».

В. «Искусство волнения».

Г. «Мастерство истерики».

17. Назовите имя главного персонажа русских народных кукольных представлений?

А. Перчик.

Б. Сельдерюшка.

В. Петрушка.

Г. Тархунчик.

18. Как назывался народный украинский кукольный театр, получивший распространение в 17-19 вв.?

А. Батлейка.

Б. Вертеп.

В. Ляльки.

Г. Оселедец.

19. Как называется артист кукольного театра, из-за ширмы управляющий куклами при помощи тростей, нитей, специальных перчаток?

А. Кукловод.

Б. Перчаточник.

В. Марионетка.

Г. Поводырь.