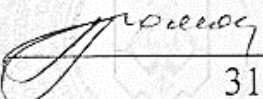


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 30» Г.СЫКТЫВКАРА
(МОУ «СОШ №30» Г. Сыктывкара)
«30 №-а шёр школа»
Сыктывкарсамуниципальнбйвелёдан учреждение
(«30 №-а ШШ» МВУ»)

Принята
Протокол № 1
От 31 августа 2022 г.

Утверждаю:
Директор МОУ «СОШ №30»
г.Сыктывкара

В.Е. Громова
31 августа 2022г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Современник»

Направленность: художественная

Уровень сложности: стартовый (ознакомительный)

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Юхнина Алина Михайловна

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 30» Г.СЫКТЫВКАРА
(МОУ «СОШ №30» Г. Сыктывкара)
«30 №-а шёр школа»
Сыктывкарсамунципальнойвёлдан учреждение
(«30 №-а ШШ» МВУ»)

Принята
Протокол № 1
От 31 августа 2022 г.

Утверждаю:
Директор МОУ «СОШ №30»
г.Сыктывкара
В.Е. Громова
31 августа 2022г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Современник»

Направленность: художественная

Уровень сложности: стартовый (ознакомительный)

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Юхнина Алина Михайловна

г. Сыктывкар
2022

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа-дополнительная общеразвивающая программа «Современник» (далее - Программа) имеет художественную направленность, ориентирована на подготовку базовым навыкам актерского мастерства, сценической речи и сценическому движению; развивает художественно-эстетический вкус, творческий подход, эмоциональное восприятие и образное мышление. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Постановка сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Программа соответствует действующим нормативным правовым актам:

- Федеральному закону от 29.12. 2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

- Приказу Министерства Просвещения России от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/>

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda;>

- Постановлению главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/;](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/)

- постановлению Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019г. №185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://econom.rkomi.ru/uploads/documents/185_pdf_2019-12-13_12-38-03.pdf;](https://econom.rkomi.ru/uploads/documents/185_pdf_2019-12-13_12-38-03.pdf)

- Решению Совета МО ГО Сыктывкар» от 10.12.2019г. №44/2019-619 «О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 «О стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/561641362>

Обоснованием использования программы является «Стратегии социально – экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» Гл. 3, п.1.3.3.1 «Развитие культуры и искусства», ее реализация будет содействовать формированию гармонично развитой личности, а именно созданию условий и возможностей для всестороннего развития, творческой самореализации населения Республики Коми, непрерывности образования в сфере культуры и искусства.

Программа является модифицированной. При разработке программы были использованы учебно-методические пособия: Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, Н.Ф. Б.А. Левин, Г.М. Карташова, А. В. Роготнева, в которых рассматриваются вопросы организации театра. В основе программы лежит идея

использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Уровень программы: стартовый.

Реализация программы на стартовом уровне направлена на повышение доступности и качества дополнительного образования для учащихся, проживающих на удаленных территориях АМО ГО «Сыктывкар» (Эжва), на формирование и развитие творческих способностей учащихся, на организацию свободного времени.

Направленность: художественная

Актуальность

Как показывают результаты опроса учащихся и их родителей, увеличивается запрос участников образовательных отношений на театральную деятельность, так как программа позволяет развивать все виды детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического); даёт возможность для самовыражения, освоения социального опыта; обеспечивает мотивацию к занятиям театральным творчеством. Программа решает задачи современного образования – формирование таких качеств личности как способность к творческому мышлению, самостоятельность в принятии решений, инициативность. Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют коммуникативную культуру личности, игровую культуру, систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», обучающиеся ощущают свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывают в себе чувство ответственности. Все вышеперечисленные качества необходимы в современном обществе.

Новизна образовательной программы состоит в том, что она расширяет возможности для формирования метапредметных компетенций и навыков проектирования, обеспечивает формирование и сопровождения личностных результатов учащихся. Программа основана *на комплексном подходе*: привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для их разностороннего развития.

Отличительной особенностью программы являются не только обучение актерскому мастерству и сценической речи, но и подключении своих эмоций и переживаний. Это не только создание ситуации успеха для каждого учащегося и формирование новых знаний, умений и навыков в области театрального творчества, но и атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, что способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Адресат программы:

Учащиеся 1 – 4 класса, одаренные дети, дети, находящиеся в ТЖС.

Возраст учащихся – 7-11 лет.

Количество детей в группе – не менее 12 человек. Состав группы – постоянный. Группа занимается один раз в неделю. Программа ориентирована на проявление и развитие творческих способностей каждого обучающегося и планирует индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Срок освоения программы: 1 год

Форма обучения: очная; в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней может быть организована самостоятельная работа с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (Приложение 1).

Форма организации образовательного процесса: групповая, парная, индивидуальная.

Основные формы и методы обучения: метод театрализации, беседа, ролевые игры, упражнения, тренинги, дискуссии, репетиции, индивидуальная работа, конкурсы, публичные выступления, репетиция. Метод театрализации заключается в синтезе звуков, света, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях, через единое «сквозное действие», которое объединяет и подчиняет себе все используемые компоненты театра.

Количество часов: всего – 32 часа в год.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю (исключая каникулы), продолжительность одного занятия – 40 минут, что соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - приобщение обучающихся к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями; содействовать развитию креативности и творческого воображения;
- развивать представление о средствах актёрской выразительности (сценическая речь, сценические движения, сценические навыки – жесты, мимика, пластика) и о действии как основе искусства театра;
- содействовать повышению уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Развивающие:

- содействовать развитию креативности и творческого воображения;
- развивать самостоятельность, ответственность, активность;
- формировать познавательный интерес и мотивацию к занятиям в театральной студии;

Воспитательные:

- воспитывать такие личностные качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других людей;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале;

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/кон троля
			теория	практика	
1	Театральная игра	2	1	1	Наблюдение

2	Авторские сценические этюды	2	-	2	
3	Сценическая речь	2	-	2	Текущий контроль
4	Взаимодействие. Импровизация	2	-	2	
5	Работа над пластикой	2	-	2	
6	Театрализация	3	-	3	
7	Основы актерского мастерства	3	1	2	
8	Сценический костюм	2	1	1	Промежуточная аттестация
9	Работа над постановочным планом спектакля	2	1	1	
10	Репетиционный период	5	2	3	
11	Работа с оформлением спектакля	2	-	2	
12	Подготовка к премьере. Выступления	5	-	5	
Всего:		32	6	26	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Театральная игра.

1. Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»

Теория. Особенности театрального искусства. Анкетирование.

2. «Эти разные игры» (виды игр).

Теория. Сюжетно-ролевая игра. Игра, наблюдение.

Раздел 2. Авторские сценические этюды.

1. Этюд как прием развития актерского воображения.

Практика. Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Наблюдение.

Раздел 3. Сценическая речь.

1. Динамика и темп речи.

Практика. Чтение рассказов, стихов, сказок. Устный опрос, наблюдение.

Раздел 4. Взаимодействие. Импровизация.

1. Парные и групповые этюды-импровизации.

Практика. Упражнения-тренинги. Этюды, анализ этюдов.

Раздел 5. Работа над пластикой.

1. Сценическое движение - средство выразительности.

Теория. Составление и исполнение сценических движений. Блиц-опрос.

Раздел 6. Театрализация.

1. Сюжетная линия театрального действия.

Практика. Чтение сценария по ролям. Выразительное чтение. Анализ сюжета.

2. Работа над сценическими образами.

Практика. Подготовка театрализованного мероприятия. Творческие задания.

Раздел 7. Основы актерского мастерства

1. Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания.

Практика. Упражнения на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания. Тренинг.

Раздел 8. Сценический костюм.

1. Костюм как средство характеристики образа.

Теория. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра. Просмотр презентации. Устный опрос.

2. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.

Практика. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. Выставка эскизов.

Раздел 9. Работа над постановочным планом

1. Распределение ролей.

Практика. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения.

Раздел 10. Репетиционный период.

1. Индивидуальные репетиции.

Практика. Работа над художественными образами. Вживание в образ.

2. Групповые репетиции.

Практика. Работа над художественными образами. Исполнение ролей, владение речью, телом.

3. Игровое занятие .

Практика. Вживание в образ. Исполнение ролей, владение речью, телом. Игра.

Раздел 11. Работа с оформлением спектакля.

1. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Подготовка сценических костюмов.

Практика. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Творческие задания. Практика. Подготовка сценических костюмов. Творческие задания.

Раздел 12. Подготовка к премьере. Выступления.

1. Приглашения на премьеру.

Практика. Создание и оформление приглашений. Беседа.

2. Афиша. Анонс.

Практика. Создание афиш. Конкурс.

3. Генеральная репетиция.

Практика. Отработка навыков ораторского мастерства. Исполнение ролей, владение речью, телом.

4. Премьера.

Практика. Отработка навыков ораторского мастерства. Показ спектакля

5. Выступления.

Практика. Отработка навыков ораторского мастерства. Показ спектакля.

1.4. Планируемые результаты:

Личностные

– проявляют интерес к занятиям театральным искусством; умение определять способы и варианты действий в рамках предложенных (создавшихся) условий и требований;

– показывают доброжелательное отношение к окружающим, отзывчивость, толерантность и эмоционально нравственную отзывчивость.

Метапредметные

– умеют планировать, контролировать и объективно оценивать свои учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

– умеют определять способы и варианты действий в рамках предложенных (создавшихся) условий и требований;

– работают индивидуально и в группе.

– высказывают предположения, активно обсуждают проблемные вопросы, выражают своё мнение; умеют выразительно читать;

Предметные

– владеют театральными терминами: имеют понятие о театральные профессиях: актер, гримёр, режиссёр; об элементарных технических средствах сцены;

– демонстрируют навыки элементарного актёрского мастерства: пластику, пантомиму, движение на сцене, мимику; правильное дыхание в процессе тренингов и упражнений;

– имеют понятие о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

№	Наименование оборудования	Кол-во
1	Ноутбук (для педагога)	1
2	Микрофон	3
3	Принтер	1
4	Пульт звукорежиссера	1
5	Колонки	2
6	Столы и стулья	27

Организация развивающей предметно-пространственной среды:

1. Учебный кабинет, актовый зал, хореографический зал.

2. Костюмерная, раздевалка.

3. Костюмы.

4. Сценическая форма (черная водолазка, черные лосины, чешки).

Методическое обеспечение:

1. Сценарии, игры, тренинги.

2. Музыка.

2.2 Методы и технологии обучения и воспитания

Методологической основой Программы является идея личностно-ориентированного обучения, способствующего самоопределению и самореализации личности на основе принципов ее деятельностного развития, которая реализуется в учебно-воспитательном процессе посредством применения следующих педагогических технологий:

Технология деятельностного метода обучения.

Деятельностный метод – это метод, при котором учащийся не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной учебно-познавательной деятельности; он является механизмом качественного достижения новых результатов образования и включает в себя:

1. Мотивацию к учебной деятельности;
2. Актуализацию знаний;
3. Проблемное объяснение нового знания;
4. Первичное закрепление во внешней речи;
5. Самостоятельную работу с самопроверкой (внутренняя речь);
6. Включение нового знания в систему знаний и повторение;
7. Рефлексию.

В результате у учащихся в наибольшей степени развиваются навыки самостоятельной работы; формируются умения творчески, нестандартно решать учебные задачи; возникает положительная мотивация к познавательной деятельности и активной работе; формируется устойчивый интерес к предмету.

Игровая технология.

Для данного возраста характерно преобладание наглядно-образного мышления, их мыслительный процесс непосредственно связан с восприятием окружающей действительности. С учетом этих особенностей в педагогической деятельности для повышения активности и интереса учащихся к выполняемой работе, усвоения необходимых знаний в процессе обучения применяются игровые технологии. С их помощью дети лучше воспринимают и быстрее усваивают новый материал. При игровой форме организации занятий учащиеся активнее включаются в деятельность, лучше усваивают понятия, овладевают необходимыми умениями и навыками. Учащиеся сами открывают новые знания, не задумываясь, а просто играя в ту или иную игру. Игра тренирует память, помогает учащимся выработать речевые умения и навыки. Игра стимулирует умственную деятельность учащихся, развивает внимание и познавательный интерес к предмету, игра - один из приёмов преодоления пассивности учеников. С помощью игры занятия проходят в веселой и непринужденной форме. Исходя из программного материала, продумываются и проводятся различные по содержанию дидактические игры: словесно-наглядные (загадки, кроссворды, викторины), сюжетно-ролевые.

Элементы здоровьесберегающих технологий применяются на каждом занятии: проводятся физкультминутки, которые способствуют сохранению и укреплению здоровья учащихся.

При организации образовательного процесса используются методы:

- словесный (беседа, рассказ, объяснение);
- наглядный (показ, видеопросмотр);
- практический (выступление, декамирование);

Совместная деятельность взрослого и детей подразумевает особую систему их взаимоотношений и взаимодействий. Содержание программы реализуется в различных видах образовательных ситуаций, которые дети решают в сотрудничестве со взрослым, что позволяет использовать и воспитательные возможности деятельности для социального воспитания младших школьников. Данное направление реализуется согласно Плана воспитательной работы. (Приложение 2).

Методы воспитания:

- метод стимулирования и мотивации деятельности (игровые эмоциональные ситуации, похвала, поощрение);

- организация творческого дела;
- создание ситуации успеха.

Программа реализуется при взаимодействии и тесном сотрудничестве с семьями воспитанников согласно Плана работы с родителями (Приложение 3). Поддержание атмосферы сотрудничества и конструктивного взаимодействия с родителями., повышение педагогической культуры и грамотности, информационное обеспечение реализуется через разные формы.

Формы работы с родителями:

- индивидуальные (приглашение в школу, индивидуальные консультации педагога; переписка);
- групповые (тематические консультации);
- коллективные (творческие отчеты).

2.3. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Педагогический контроль осуществляется с целью оценки эффективности организации образовательного процесса, обеспечивающего полноту и качество реализуемой Программы. Применяются следующие методы контроля:

- наблюдение – метод, необходимый педагогу для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации;
- устный анализ – дает возможность учащимся логически мыслить и уметь высказать свое собственное суждение, помогает педагогу оценить творческие замыслы учащегося.
- тест – метод, при котором педагог может оценить теоретические знания учащихся. Проводится для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации.

Данные, полученные при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации, вносятся в диагностическую карту (Приложение 4)

Виды, содержание, формы и сроки проведения аттестации

Вид аттестации, сроки	Цель	Содержание	Формы проведения	КИМ
Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика. Сентябрь.	Определить первоначальный уровень подготовки учащихся.	Определение знаний о театре.	Наблюдение, кроссворд	Приложение 5
Текущий контроль успеваемости на каждом из занятий. В течение года.	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Выполнение заданий, тренингов.	Наблюдение, тест	Приложение 6
Промежуточная аттестация Апрель	Определение уровня освоения программы	Умение вести себя на сцене	Наблюдение, тест	Приложение 7

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009.
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
4. Приказ Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/>;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda](http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda;);
7. Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>;
8. Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019г. №185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://econom.rkomi.ru/uploads/documents/185_pdf_2019-12-13_12-38-03.pdf;
9. Решение Совета МО ГО Сыктывкар» от 10.12.2019г. №44/2019-619 «О внесении изменений в решение Совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 «О стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/561641362>;
10. Устав МОУ «СОШ №30» г.Сыктывкара [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://school30.myl.ru/dokumenty/ustav_mou_sosh_30_skan_compressed_13.05.2020.pdf

Учебно-методическая литература для педагога

1. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности – Ярославль: Академия развития, 2004.
2. Кристи Г.В. « Воспитание актера школы Станиславского» М. Искусство 1978г.
3. Основы педагогического мастерства./ Под ред. И.А. Зязюна.- М., 2020.
4. Программа, методические рекомендации. Уроки театра на уроках в школе. Научно-консультативный центр 1999г.
5. Ремез О.Я. Об искусстве режиссера. М. Искусство 1998г.
6. Смолина К. Сто великих театров мира. М.2001г.
7. Соловьев В.Б. «Азбука актера, режиссера и педагога любительского театра» Сыктывкар 1994г.
8. Талызина Н.Ф. Управление процессов усвоения знаний. М., 2018.
9. Топорков В. О Станисловском на репетиции. М. Искусство 2019г.
10. Шильгави.В.Л. Начнем с игры. М.: Просвещение, 2000г.
11. Щуркова Н. и др. Новые технологии воспитательного процесса. М., 2016.

Литература для учащихся

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. М: Мол. Гвардия, 1984 г.
2. Голубовский Б.Г. «Актер»
3. Горганов Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. 2 изд. М. Искусство, 2000г.
4. Джексон Шейла. Костюм для сцены (Пособие по изготовлению театрального костюма)М.: Искусство, 2014 г.
5. Ершова А.П., Букатов В.Т. Актерская грамота подросткам. М.2012г.
6. Ершов П.М. Технологии актерского искусства 2-е изд. М.РОУ 2015г.
7. Театрал. Карманная книжка для любителей театра» (1853)
8. Театральная энциклопедия. В 6 т.
9. Театральные термины и понятия. СПб.: РИИИ. 2005.
10. Чеботаревская Т.А. Путешествие по театральной программе. Для учащихся старших классов. М.: Просвещение, 2012 г
11. Эфрос А.В. Репетиция - любовь моя. М. Искусство, 2013г.

Интернет ресурсы:

<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

<http://fb.ru/article/222965/rabochayaprogramma-krujka-teatralnogo-po-fgos-v-shkole-i-vdetskom-sadu>

Учебно-методический комплекс Календарно-тематический план

	Тема	Количество часов	Количество часов теории	Количество часов практики
1. Театральная игра – 2 часа				
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности во время занятий, репетиций, во время выступлений. Особенности театрального искусства. Беседа «Что мы знаем о театре».	1	1	
2.	«Эти разные игры» (виды игр)	1		1
2. Авторские сценические этюды – 2 часа				
1.	Этюд как прием развития актерского воображения.	2		2
3. Сценическая речь – 2 часа				
2.	Динамика и темп речи. Упражнения.	2		2
4. Взаимодействие. Импровизация – 2 часа				
1.	Парные и групповые этюды-импровизации.	1		1
2.	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.	1		1
5. Работа над пластикой – 2 часа				
1.	Сценическое движение - средство	2		2

	выразительности.			
6. Театрализация – 3 часа				
1.	Сюжетная линия театрального действия.	1		1
2.	Работа над сценическими образами.	1		1
3.	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.	1		1
7. Основы актерского мастерства – 3 часа				
2.	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.	2	1	1
3.	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения	1		1
8. Сценический костюм – 2 часа				
1.	Костюм как средство характеристики образа.	1	1	
2.	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. Придумываем и рисуем маски	1		1
9. Работа над постановочным планом спектакля – 2 часа				
1.	Распределение ролей. Конфликт и сюжетная линия спектакля.	2	1	1
10. Репетиционный период – 5 часов				
1.	Индивидуальные репетиции	1		1
2.	Групповые репетиции.	1		1
3.	Работа над художественными образами.	1	1	
4.	Прогонные репетиции. Замечания.	1	1	
5.	Игровое занятие.	1		1
11. Работа с оформлением спектакля – 2 часов				
1.	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Подготовка сценических костюмов.	2		2
12. Подготовка к премьере. Выступления – 5 часов				
1.	Приглашения на премьеру.	1		1
2.	Афиша. Анонс.	1		1
3.	Генеральная репетиция.	1		1
4.	Премьера.	1		1
5.	Выступления.	1		1
	Итого:	32	6	26

Приложение 1

Система организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по программе

Условия для реализации образовательного процесса	Ресурсы	Формы реализации образовательного процесса	Режим занятий	Способы информирования учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся
- интернет-браузер и подключение к сети интернет; - комплект технического программного обеспечения	- Googleформы; - Google Диск; - Google Документы; - Google Презентации;	самостоятельно созданные обучающие задания (упражнения, презентации, игры).	в смешанном	сайт МОУ «СОШ №30» г.Сыктывкара, группа в ВК, ГИСЭО, телефонная связь, смс-сообщение, электронная почта

Приложение 2

План воспитательной работы

Цель: создание благоприятных психолого-педагогических условий, способствующих развитию творческих, личностных качеств учащихся, их социализация и адаптация в обществе.

ЗАДАЧИ:

- 1) Вовлечение каждого воспитанника объединения в воспитательный процесс;
- 2) Развитие у учащихся самостоятельности, ответственности;
- 3) Развитие физически здоровой личности;
- 4) Создание педагогических условий для сохранения стабильно положительных результатов в обучении и воспитании учащихся.

	Направление воспитательной работы	Содержание	Сроки
1	Формирование здорового образа жизни	Проведение инструктажа по технике безопасности и пожарной безопасности	Сентябрь
		Беседа «Интернет для детей – без бед»	Май
2	Духовно-нравственное, художественно-эстетическое	Беседа «Мы дружные ребята»	Сентябрь
		Посещение театра	По плану организаторов
3	Учебно-познавательное	Просмотр фильма о театре	Ноябрь
		Беседа «Это интересно»	1 раз в квартал

		Занятие-викторина, посвященная театру	Апрель
4	Трудовое, профориентация	Просмотр фильма «История костюма»	Сентябрь
		Организация дежурства в кабинете	Постоянно
5	Гражданско-патриотическое	Беседа «Известные актеры»	Февраль
		Занятие «День Победы!», посвященное 9 мая	Май

Примечание:

Перспективный план воспитательной работы может корректироваться и дополняться в течение учебного года.

Приложение 3

План работы с родителями

	Формы работы	Содержание	Сроки
1	Индивидуальные	Формирование объединения, работа с сертификатами по дополнительному образованию.	Сентябрь
		Индивидуальные консультации с родителями	По запросам
2	Групповые	Информирование о достижениях воспитанников в группах ВК	В течении года
		Вовлечение родителей в проектную деятельность воспитанников	В течение года
3	Коллективные	Информирование о необходимых документах для записи детей в объединение	Август
		Подведение итогов работы объединения, творческих достижений учащихся	Май

Приложение 4

Оценочные материалы.

Для успешной реализации программы предполагается непрерывное и систематическое отслеживание деятельности учащихся в течение учебного года. Данные фиксируются в диагностических картах, параметры представлены в таблице и тематическом тесте.

Диагностика результативности и качества освоения программы

Параметры		Баллы
Образовательные результаты		
1	Разнообразие умений и навыков	1-3
2	Тест определения начальных знаний о театре	1-3

3	Самостоятельность в выполнении поставленных задач	1-3
4	Созидательная деятельность и творческий подход к решению задач	1-3
Эффективность воспитательных воздействий		
5	Культура поведения	1-3
6	Стремление к аккуратности в выполнении задания с точностью поставленной задачи	1-3
7	Наличие стремления доводить начатое дело до конца	1-3
Социально-педагогические результаты		
8	Выполнение требований технике безопасности	1-3
9	Владение навыками сотрудничества и совместной деятельности, умение работать в команде	1-3
Всего баллов:		27

Критерии оценивания образовательных результатов

Образовательные результаты	
Разнообразие умений и навыков	1 балл: имеет слабые навыки, отсутствуют умения поведения на сцене 2 балла: имеет отдельные умения и навыки поведения на сцене 3 балла: имеет четкие умения и навыки поведения на сцене
Тест определения начальных знаний о театре	1 балл: тест выполнен учащимися с наименьшим количеством правильных ответов. 2 балла: учащиеся ответили на более половины вопросов правильно. 3 балла: учащиеся справились с вопросами теста или имеют незначительные погрешности в ответах.
Самостоятельность в выполнении поставленных задач	1 балл: присутствует на занятиях, не активен; 2 балла: проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы. 3 балла: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, помогает другим, самостоятельно занимается дома.
Созидательная деятельность и творческий подход к решению задач	1 балл: выполняет задания только по указаниям педагога; 2 балла: выполняет задания не только по указаниям педагога; 3 балла: выполняет задания не только по указаниям педагога, но и самостоятельно проявляет интерес и творчески подходит к заданиям.
Эффективность воспитательных воздействий	
Культура поведения	1 балл: моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдаются нормы поведения. 2 балла: имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает. 3 балла: имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет качества личности доброта, уважение, дисциплина
Стремление к аккуратности в выполнении задания с точностью поставленной	1 балл: отказывается полностью или очень редко соглашается выполнять санитарно-гигиенические правила. 2 балла: выполняет правила не постоянно или после напоминания. 3 балла: без напоминания выполняет правила.

задачи	
Наличие стремления доводить начатое дело до конца	1 балл: отказывается от выполнения задания до конца. 2 балла: выполняет задание, но иногда не доводит до конца, требует контроля со стороны педагога. 3 балла: выполняет задание до конца, настойчив и усидчив
Социально-педагогические результаты	
Выполнение требований технике безопасности	1 балл: выполняет правила техники безопасности только под строгим контролем педагога. 2 балла: выполняет правила техники безопасности после напоминания педагога. 3 балла: выполняет все правила техники безопасности при работе на сцене.
Владение навыками сотрудничества и совместной деятельности, умение работать в команде	1 балл: стремится к обособлению, отказывается сотрудничать с другими учащимися при выполнении заданий. 2 балла: нет склонности к конфликтам, но нет стремления к активному сотрудничеству с учащимися. 3 балла: постоянно доброжелательное отношение к другим учащимся, стремление помочь или подсказать, желание выполнять коллективные работы или руководить их выполнением.

Показатели критериев/показателей определяются уровнем: высокий (от 20 до 27 баллов), средний (от 10 до 19 баллов), низкий (от 1 до 9 баллов). Результаты по трех балльной системе вносятся в «Диагностическую карту» на начало и окончание учебного года. На основании полученных баллов учащимся определяется уровень освоения Программы.

Оптимальный уровень развития:

Учащийся имеет четкие умения и навыки поведения на сцене и в зрительном зале. Понимает и принимает учебную задачу, сформулированную учителем. Проявляет индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании. Планирует свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; может осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализирует причины успеха/неуспеха. Выполняет задание до конца, настойчив и усидчив. Выполняет все правила техники безопасности. Постоянно доброжелательное отношение к другим учащимся, стремление помочь или подсказать. Имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет качества личности доброта, уважение, дисциплина

Достаточный уровень развития:

Учащийся имеет некоторые умения и навыки поведения на сцене и в зрительном зале. Понимает и принимает учебную задачу, сформулированную учителем. Иногда проявляет индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании. Не может самостоятельно планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществляет контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности только с помощью педагога; не всегда анализирует причины успеха/неуспеха. Выполняет правила техники безопасности после напоминания педагога. Нет склонности к конфликтам, но нет стремления к активному сотрудничеству с учащимися. Имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

Критический уровень развития:

Учащийся не имеет навыков поведения на сцене и в зрительном зале. Иногда проявляет индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок. Не может самостоятельно планировать свои действия на этапах работы над пьесой; не осуществляет контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности. Не может анализировать причины успеха/неуспеха. Выполняет правила техники безопасности только под строгим контролем педагога. Отказывается от выполнения задания до конца, стремится к обособлению, отказывается сотрудничать с другими учащимися при выполнении заданий. Моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдаются нормы поведения.

Диагностическая карта

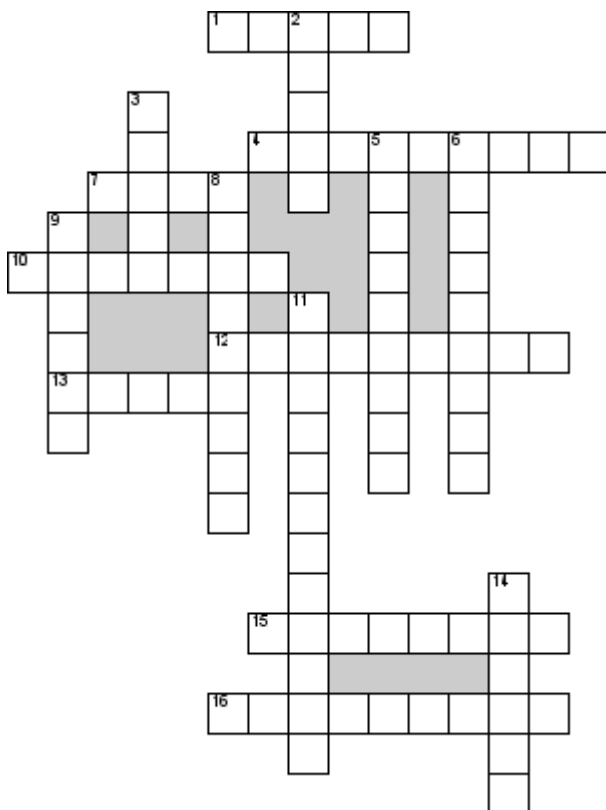
« _____ » _____ 20 _____ г.

№ п/ п	Ф.И. учащегося	Параметры									Середина года	Конец года
		1	2	3	4	5	6	7	8	9		
1												
2												

По данным таблицы можно провести сравнительный анализ показателей учащихся и провести анализ результативности и эффективности Программы.

Приложение 5

Кроссворд на тему "Основные понятия и термины"



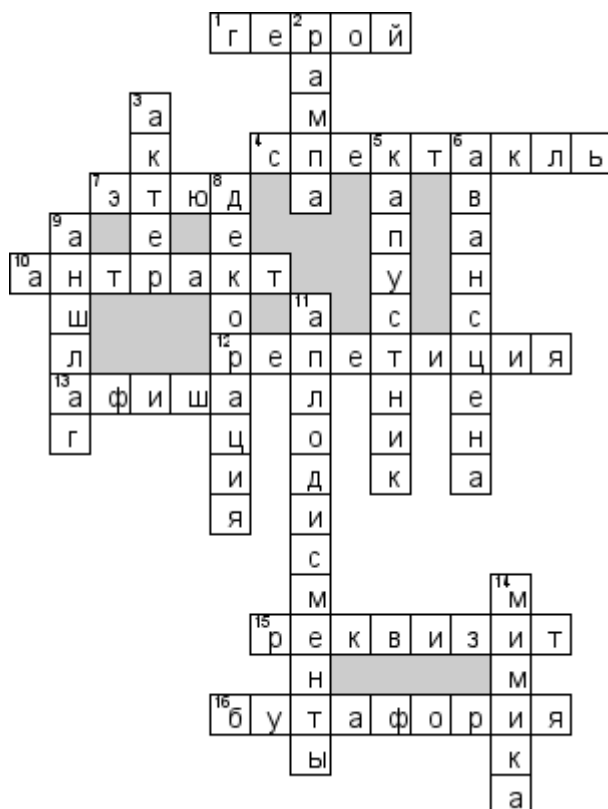
Вопросы к кроссворду

По горизонтали

1. Главное действующее лицо в спектакле
4. Театральное представление
7. Упражнение на выполнение сценической задачи
10. Перерыв между действиями (актами) спектакля
12. Основная форма подготовки театрального представления
13. Объявление о представлении
15. Предметы, используемые в театральных постановках
16. Предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках

По вертикали

2. Осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю
3. Исполнитель (исполнительница) ролей
5. Весёлое, шуточное представление во время актёрских встреч.
6. Передняя часть сцены
8. Художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля
9. Объявление о том, что все билеты на спектакль проданы.
11. Одобрительные хлопки зрителей
14. Один из элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица



Приложение 6

Проверочный тест на тему «Театр»

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?

- а) зрительный зал
 - б) костюмерная
 - в) фойе
2. Кто подбирает и шьет театральные костюмы?
- а) костюмер
 - б) сценарист
 - в) артист
3. Что закрывает сцену от зрителей?
- а) задник
 - б) занавес
 - в) кулисы
4. Объявление о спектакле:
- а) плакат
 - б) афиша
 - в) объявление
5. Человек, исполняющий роль на сцене:
- а) артист
 - б) сценарист
6. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете? а) антракт
- б) аншлаг
 - в) перемена
7. Как называется театральная косметика?
- а) крем
 - б) грим
 - в) румяна

Приложение 7

Тест на тему «Театр»

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:
- А) Древнего Египта.**
 - Б) Древней Греции.
 - В) Древнего Рима.
2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубашке, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?
- А) Буратино.
 - Б) Петрушка.**
 - В) Незнайка.
3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?
- А) Сергей Владимирович Образцов.**
 - Б) Сергей Владимирович Михалков.
 - В) Юрий Дмитриевич Куклачев.
4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет.

Б) Опера.

В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

А) Объявление.

Б) Афиша.

В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

А) Румяна.

Б) Тени.

В) Грим.

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

1) Кукла марионетка (Б).

2) Тростевая кукла (В).

3) Перчаточная кукла (А).



А)



Б)



В)

8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

1) Театр кукол (А).

2) Театр пантомимы (В).

3) Театр теней (А).